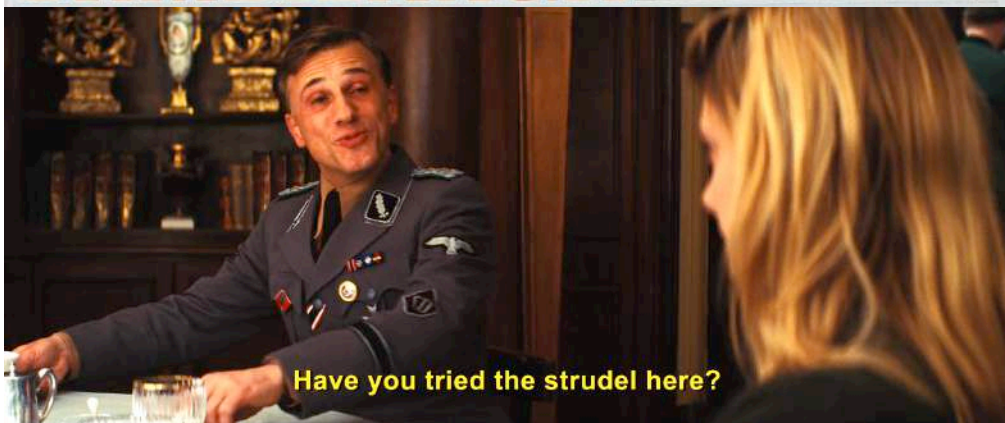
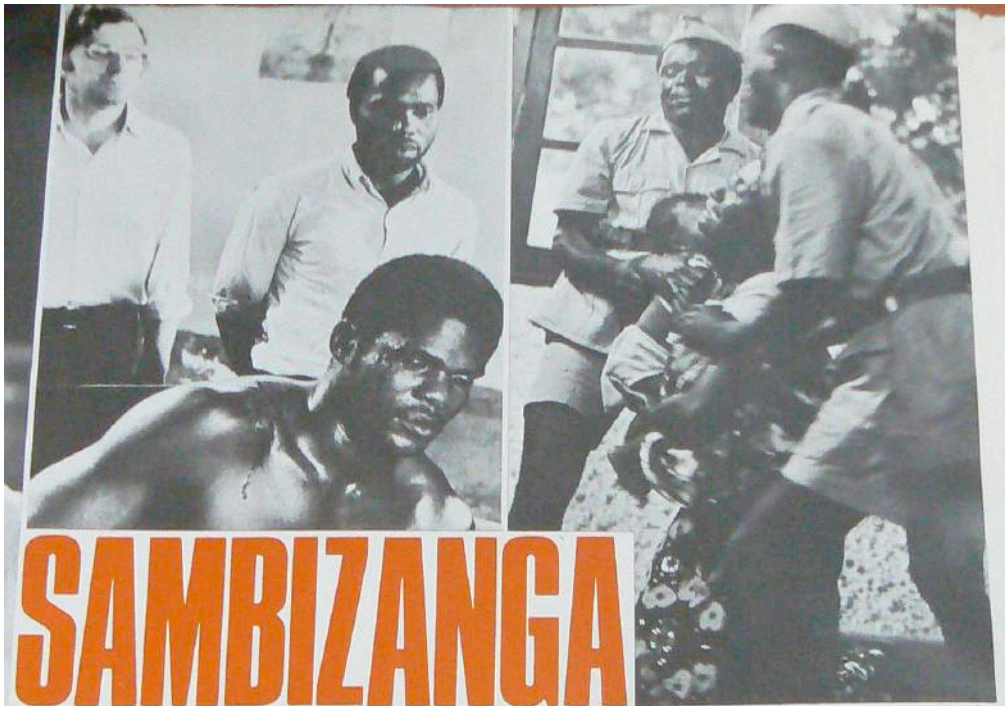




Ludwig Boltzmann Institut  
Geschichte und Gesellschaft

**tfm**

INSTITUT FÜR THEATER-, FILM-  
UND MEDIENWISSENSCHAFT  
UNIVERSITÄT WIEN



**Internationales Kolloquium**  
des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft

**„Land, Lense, Violence  
Filmbilder moderner Massengewalt“**

**28. - 30. Mai 2015**

veranstaltet vom Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft

in Kooperation mit dem tfm | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der  
Universität Wien

konzipiert und organisiert von Siegfried Mattl (1954-2015)  
zusammen mit Drehli Robnik und Joachim Schätz

**Internationales Kolloquium**  
des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft

**„Land, Lense, Violence. Filmbilder moderner Massengewalt“**  
**28. - 30. Mai 2015**

**Auftakt-Vortrag – Donnerstag, 28. Mai 2015, 19.00**

*Schreyvogelsaal, Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien  
Hofburg, Batthyanystrasse, 1. Stock, 1010 Wien*

Prof. Robert Burgoyne (University of St Andrews, UK):  
Tim Hetherington and the Body at Risk: Genre Memory in War Photography and Film

**Kolloquium 29. & 30. Mai 2015**

**Loos-Räume in der Musiksammlung der Wienbibliothek  
Bartensteingasse 9/5, 1010 Wien**

Advisor:

**Michael Wedel**, *Film- und Medienwissenschaftler, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf*

**Freitag, 29. Mai 2015**

- 10.00-10.30 Begrüßung und Einleitung (Drehli Robnik, Joachim Schätz)
- 10.30-11.30 **Fabian Tietke**, *Filmjournalist und Kinomacher (Berlin)*  
Die Welt in Waffen – Werkstattbericht zu einer globalhistorischen Filmreihe in Etappen
- 11.45-12.45 **Michaela Scharf**, *Historikerin, Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft (Wien)*  
Aktualität – Ansicht – Archiv. Bewegte Bilder zum italienisch-türkischen Konflikt in Libyen 1911/1912
- 13.00-14.00 **Nia Perivolaropoulou**, *Filmwissenschaftlerin und Kinogängerin, Germanistik/Filmstudien, Universität Duisburg-Essen*  
Kriegserzählungen und Gewaltdarstellung im griechischen Film: der Zweite Weltkrieg und der Bürgerkrieg
- 14.00-15.00 Mittagspause
- 15.00-16.00 **Lena Stölzl**, *Filmtheoristin und Dissertantin am tfm | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Wien)*  
Please cry for me, Argentina! Ein rückblickender Parcours durch Kino-Befreiung, Bilder der Abhängigkeit, Transformationen der Erinnerung und klandestine Gewaltszenarien im Land des Silberflusses
- 16.00-16.30 Kaffeepause

- 16.30-17.30 **Michael Lück**, *Historiker auf filmwissenschaftlichen Umwegen, FU Berlin*  
Politische Gewalt und kinematografische Wahrnehmung. Flüchtlinge im aktuellen europäischen Kino (insb. *Imagining Emanuel*, N 2011, Regie: Thomas Østbye; *Le Havre*, FIN, F, D 2011, Regie: Aki Kaurismäki)
- 17.45-18.45 **Daniel Eschkötter**, *Medienwissenschaftler, wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln*  
Bilder & Briefe von Revolution & Migration, Cabo Verde & Portugal: Pedro Costas Nachleben
- 19.00 Abendessen
- optional:  
21.15 Österreichisches Filmmuseum: *Figures in a Landscape* (J. Losey 1970, 109')

### Samstag, 30. April 2015

- 11.00-12.00 **Matthias Wittmann**, *Film- und Literaturwissenschaftler, Assistent am s/f/m Seminar für Medienwissenschaft (Basel)*  
Film, Krieg, Revolution. Teleskopagen von Krieg und Revolution im Kino des Iran
- 12.15-13.15 **Alena Strohmaier**, *wissenschaftliche Mitarbeiterin, Centrum für Nah und Mittelost Studien, Philipps-Universität Marburg*  
„Where is my vote?“ – Die grüne Bewegung im Iran und ihre filmischen Darstellungen
- 13.30-14.30 **Viktoria Metschl**, *wissenschaftliche Mitarbeiterin der Forschungsplattform „Mobile Kulturen und Gesellschaften“ (Universität Wien)*  
Algerische Figurationen im dekolonisierenden Kino an den Rändern staatlicher Ideologie
- 14.30-15.30 Mittagspause
- 15.30-16.30 **Tobias Ebbrecht-Hartmann**, *Filmwissenschaftler und -historiker, Dept. of Communication and Journalism, Hebrew University Jerusalem*  
Die Normalität des Krieges und der Einbruch der Gewalt: Nahostkonflikt, Krieg und Terror im israelischen Kino
- 16.30-17.00 Kaffeepause
- 17.00-18.00 **Ivo Ritzer**, *Medien-, Kultur- und Filmwissenschaftler, Universität Bayreuth*  
Dispensing Justice in the Rainbow Nation: Medienkultur, Genrepolitik und (Post)Apartheid-Südafrika
- 18.00-19.00 **Drehli Robnik**, *Filmtheoretiker, Essayist und Edutainer, Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wien*  
Nazi-Schatzi in Ha.Wei: Grinsen, Genießen und Ressentiment in Geschichtsbild-Verwebungen von Postnazismus und Postfordismus in neueren österreichischen Filmen
- 19.00 Ende des Kolloquiums

**„Land, Lense, Violence. Filmbilder moderner Massengewalt“**  
28. - 30. Mai 2015

**Auftakt-Vortrag: ABSTRACT und KURZBIOGRAFIE**  
Donnerstag, 28. Mai 2015

**Robert Burgoyne:**

**Tim Hetherington and the Body at Risk: Genre Memory in War Photography and Film**

Tim Hetherington was an Academy Award nominee in 2010 for his film *Restrepo*, a documentary feature film made with the journalist Sebastian Junger. In photography, he is best known for his collection of war photographs from Afghanistan entitled *Infidel*. In this talk, I show how Hetherington's work foregrounds the body of the soldier as a vehicle of emotion, and as catalyst for critical rethinking. Emphasizing the body at risk, his work calls on the genre memory of past war photography and film, reaching back to Edison's "War Actualities" and the Civil War photographs of Alexander Gardner, to introduce a distinct "corpography" of contemporary war. My presentation is a response to Fredric Jameson's controversial assertion that war might in fact be "unrepresentable."

**Robert Burgoyne**

is Chair in Film Studies at the University of St Andrews. His work centers on historical representation and film, with a particular emphasis on questions of memory and emotion in film. Currently, he is working on the representation of war in film and photography. His recent book publications include *The Hollywood Historical Film* (Wiley Blackwell, 2008); *Film Nation: Hollywood Looks at U.S. History: Revised Edition* (Minnesota, 2010); and *The Epic Film in World Culture* (Routledge, 2011).

**„Land, Lense, Violence. Filmbilder moderner Massengewalt“**  
28. - 30. Mai 2015

**Kolloquium 29. & 30. Mai: KURZBIOGRAFIEN der Beteiligten**

**Tobias Ebbrecht-Hartmann**

ist Lecturer für Film Studies und German Studies an der Hebrew University in Jerusalem. Er hat an der Freien Universität Berlin über filmische Narrationen des Holocaust promoviert und war Post-Doktorand im Graduiertenkolleg Mediale Historiographien an der Bauhaus Universität Weimar, Postdoctoral Research Fellow im International Institute for Holocaust Research Yad Vashem in Jerusalem und Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Tobias Ebbrecht-Hartmann forscht, lehrt und publiziert über Filmgeschichte, filmische Formen der Erinnerung an Holocaust und Nationalsozialismus, filmische Archive und audiovisuelles Filmerbe sowie deutsch-israelische Filmbeziehungen. Er ist Autor von *Geschichtsbilder im medialen Gedächtnis: Filmische Narrationen des Holocaust* (Bielefeld 2011) und *Übergänge: Passagen durch eine deutsch-israelische Filmgeschichte* (Berlin 2014).

**Daniel Eschkötter**

Medienwissenschaftler, bis April 2014 war er Koordinator des Graduiertenkollegs "Mediale Historiographien" an der Bauhaus-Universität Weimar, im Sommer 2014 DAAD Research Fellow am Department of German der Princeton University und derzeit wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln. Er ist Redaktionsmitglied der Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM). Aktuell forscht er zur Theorie der Filmphantome, zur Politik des Prozeduralen und zu cinematic justice. Nächste Buchveröffentlichung (zus. mit Lukas Förster, Nikolaus Perneczky, Simon Rothöhler und Joachim Schätz): *Amerikanische Komödie (Kino / Fernsehen / Web)*, Berlin: Kadmos, 2015.

**Michael Lück**

Studium der Geschichte, Philosophie, Allgemeinen Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft an der Universität Siegen und der Humboldt Universität zu Berlin. Seit 2010 Lehrtätigkeit am Institut für Theater- und Filmwissenschaft der Freien Universität Berlin. 2011-2014 Mitarbeiter am Sfb "Ästhetische Erfahrung in Zeiten der Entgrenzung der Künste" in Berlin. Derzeit Stipendiat der FU. Forschungsschwerpunkte: Europäische Zeitgeschichte, Politische Theorie, Geschichte des poetischen Denkens.

**Viktoria Metschl**

studierte Internationale Entwicklung und Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien. Anschließend lebte sie in Algier, wo sie forschte und für die Vereinten Nationen arbeitete. Viktoria ist derzeit Mitarbeiterin der interdisziplinären Forschungsplattform "Mobile Kulturen und Gesellschaften" der Universität Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf Archivtheorie, algerischer Filmgeschichte und Migrationspolitiken in Europa und Nordafrika. In ihrer Dissertation befasst sie sich mit den kinematographischen Dimensionen anti-kolonialer Solidarität und Gastfreundschaft im unabhängigen Algerien.

**Nia Perivolaropoulou**

Wiss. Mitarbeiterin Universität Duisburg-Essen (Germanistik/Filmstudien). Arbeitsschwerpunkte: Filmtheorie (Film und Geschichte, (Film-)Geschichte und Geschichtsschreibung), Filmästhetik (Zeit und Gedächtnis im Kino, Kino und Archiv), Siegfried Kracauer. Zahlreichen Publikationen im Bereich Filmtheorie und Kino. Herausgeberin der französischen Edition folgender Werke von Siegfried Kracauer: *Les*

*Employés* (2000, neue erw. Ausg. 2012); (zus. mit Philippe Despoix) *L'Histoire. Des avant-dernières choses* (2006) und *Théorie du film* (2010). Mitherausgabe: *Culture de masse et modernité. Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain*, (2001) ; *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire* (2006).

### **Ivo Ritzer**

Prof., Dr. phil. W1-Professur für Medienwissenschaft an der Universität Bayreuth, Schwerpunkt "Medien in Afrika". Zuvor Lehrkraft für besondere Aufgaben am Medienwissenschaftlichen Seminar der Universität Siegen; wissenschaftlicher Mitarbeiter der Mediendramaturgie und Filmwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; Lehrbeauftragter für Medien-, Bild- und Kulturtheorie an der Fachhochschule Mainz; externer Gutachter für Theatre, Film and Television Studies an der University of Glasgow. Gründer und Sprecher der AG Genre Studies innerhalb der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM). Forschungsinteressen u.a.: Medienarchäologie, World Cinema, Serielle Television, Digitale Medien. Zahlreiche Publikationen zu Medien-, Bild-, Film- und Kulturtheorie, aktuell u.a.: *Wie das Fernsehen den Krieg gewann: Zur Medienästhetik des Krieges in der TV-Serie*, Wiesbaden: Springer VS 2015.

### **Drehli Robnik**

Filmtheoretiker, Filmkritiker, Essayist, Edutainer; PhD an der Universität Amsterdam (2007); 1993-2012 Lehraufträge an der Uni Wien, Uni für Angewandte Kunst, Wien, Masaryk-Universität Brno. Autor von: *Kontrollhorrorokino – Gegenwartsfilme zum prekären Regieren* (2015); *Film ohne Grund. Filmtheorie, Postpolitik und Dissens bei Jacques Rancière* (2010); *Geschichtsästhetik und Affektpolitik. Stauffenberg und der 20. Juli im Film* (2009); Hg. mit Amalia Kerekes & Katalin Teller: *Film als Loch in der Wand. Kino & Geschichte bei Siegfried Kracauer* (2013), Hg. mit Siegi Mattl & Thomas Hübel: *Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière* (2010). 2012-2015 FWF-Projekt zur politischen Theorie des gegenwärtigen Euro-Horrorkinos. Arbeitet an der Politik in Kracauers Filmtheorie. "Lebt" in Wien-Erdberg.\*

### **Michaela Scharf**

geb. 1987, Historikerin mit den Schwerpunkten Zeitgeschichte, Kulturgeschichte und Visual History. Seit 2010 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft in den Projekten *stadtfilm-wien* sowie *Sicherung und Aufarbeitung des Filmarchivbestandes media wien*. Von Jänner 2013 bis Juni 2014 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Ausstellungsprojekt *Der Erste Weltkrieg und das Ende der Habsburgermonarchie* der Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H. Dissertantin bei Siegfried Mattl zum Thema *Das Subjekt filmen. Die amateuristische Filmproduktion als Praxis der Subjektivierung* (Arbeitstitel). Neben ihrer wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit ephemeren Filmen für die zeithistorische und kulturwissenschaftliche Forschung widmet sich Michaela Scharf seit Oktober 2013 auch der Erforschung des Fronttheaters sowie des Gefangenenlagertheaters im Ersten Weltkrieg.

### **Joachim Schätz**

Filmwissenschaftler, derzeit Mitarbeiter der Forschungsplattform *Mobile Kulturen und Gesellschaften* (Universität Wien). 2006-2013 Filmkritiker im *Falter*, 2010-2013 Mitarbeiter des DOC-team-Projekts *Sponsored Films und die Kultur der Modernisierung* (tfm | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft). Schwerpunkte: Ökonomie und Ästhetik des Gebrauchsfilms, Theorien des Details, Politiken der Komödie.

### **Lena Stölzl**

Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien und Berlin. Fokus auf filmische Bildstrukturen, Historizität, Kulturgeschichte und Medientheorie. Diplomarbeit über die Möglichkeit dialektischer Bilder im Film. Freie Forschungsarbeiten zu den Themen "Sekundäre Zeugenschaft: Medien als Zeugen" und "Bilder der Abhängigkeit und Transformationen der Erinnerung im Neuen Argentinischen Kino".

Zurzeit Universitätsassistentin (prae-doc) für Theorie des Films am tfm | Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft in Wien mit einem Dissertationsprojekt zu bildlichen Topographien.

### **Alena Strohmaier**

hat Theater-, Film- und Medienwissenschaft an der Universität Wien studiert und unter anderem Forschungsaufenthalte an der University of St. Andrews und der Universität zu Köln absolviert. Seit September 2013 ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsprojekt "Re-konfigurationen: Geschichte, Erinnerung und Transformationsprozesse im Nahen und Mittleren Osten" an der Philipps-Universität Marburg, wo sie auch ihre Dissertation zu Filmen der iranischen Diaspora schreibt. Sie ist Gesamtkoordinatorin des Open Access "Journals Middle East – Topics & Arguments" (META), sowie Book Review Section Editor des "European Journal of Media Studies" (NECSUS). Zudem ist sie Vorstandsmitglied des "European Network for Cinema and Media Studies" (NECS).

Zu ihren Publikationen zählen: *Zwischenorte in Filmen der iranischen Diaspora*. In: Cinema, Nr. 57 (Thema: Begrenzung). Marburg: Schüren, 2012. S. 109-115. *Darstellung von Migration in Filmen der iranischen Diaspora*. In: 24. Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium. Marburg: Schüren, 2013.

Derzeit ist gemeinsam mit Malte Hagener und Vinzenz Hediger der Sammelband *The State of Post-Cinema* bei Palgrave-Macmillan in Arbeit.

### **Fabian Tietke**

kuratiert mit der Gruppe "The Canine Condition" (Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky, Cecilia Valenti) Filmreihen, derzeit arbeitet die Gruppe an einer Bestandsaufnahme des chinesischen Kinos der Gegenwart.

Sein filmhistorisches Interesse gilt Film und sozialen Bewegungen, der italienischen, nordafrikanischen und chinesischen Filmgeschichte.

Er schreibt für eine Reihe von Print- und Onlinemedien über Film, Filmpolitik und anderes.

### **Michael Wedel**

Film- und Medienwissenschaftler, ist seit 2009 Professor für Mediengeschichte an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Von 2005 bis 2009 Universitätsdozent für Geschichte und Theorie der Medien und Kultur an der Universität Amsterdam, von 2011 bis 2014 Wissenschaftlicher Leiter des Filmmuseums Potsdam. Zur Zeit Sprecher der Arbeitsgruppe zur Gründung des Brandenburgischen Zentrums für Medienwissenschaften (ZeM) in Potsdam. Neuere Veröffentlichungen: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film* (2011), *Kollision im Kino. Mime Mitsu und der Untergang der "Titanic"* (2012), *Im Angesicht des Fernsehens. Der Filmmacher Dominik Graf* (Mithrasg., 2012), *DEFA international. Grenzüberschreitende Filmbeziehungen vor und nach dem Mauerbau* (Mithrasg., 2013).

### **Matthias Wittmann**

Film- und Literaturwissenschaftler, Kurator von Filmschauen, Assistent am s/f/m Seminar für Medienwissenschaft (Basel). Forschungsschwerpunkte: mediale Mnemographien; Iranisches Kino; (D)3D. Dissertation (erscheint im Herbst 2015 bei Diaphanes): *MnemoCine. Die Konstruktion des Gedächtnisses in der Erfahrung des Films*. Herausgeber der deutschen Übersetzung von Jean Louis Schefers *Der gewöhnliche Mensch des Kinos* (München 2013). Ausgewählte Publikationen: "Die Stereoskopisierung der Psyche. Das Raumwissen von (D)3D" (gem. mit Eva Kuhn), in: Rania Gaafar (Hg.), *Phänomenotechniken in den visuellen Künsten. Medien, Experiment, Wissen*, München 2015; "Das Filmische ohne den Film. Am Nullpunkt des Films mit Roland Barthes", in: montage AV, 2015 (24/2), erscheint demnächst.