

Publikationen Marie-Noëlle Yazdanpanah / 2025

Peer reviewte Publikationen sind mit * gekennzeichnet.

Herausgaben

Verhandlungen von Geschlecht und Sexualität in visuellen Kulturen der 1920er- und 1930er-Jahre , Zeitgeschichte (1/2023), Göttingen: V&R Unipress 2023 (mit Christina Wieder und Heidrun Zettelbauer) *

The Educational Dispositif. Special Issue of TMG. Journal for Media History, 26 (1/2023) (mit Nico de Klerk) *

Handlungsmacht und Raum. Wien 1916–1921, Zeitgeschichte (4/2017) (mit Bernhard Hachleitner/ Katalin Teller)*

Mies van der Rohe, Richter, Graeff & Co. Alltag und Design in der Avantgardezeitschrift G, Wien/Berlin: Turia+Kant 2014 (mit Karin Fest/Sabrina Rahman)

Geschichte und Filmvermittlung: Neue Perspektiven, Zeitgeschichte (4/2013) (mit Karin Fest)*

Strategien des Entziehens (22/2009); Alpine Avantgarden (21/2008). sinnhaft. Journal für Kulturstudien, Wien: Löcker (mit Karin Harrasser/Daniel Winkler)

peng. zeitschrift für film kunst kultur, Wien: Turia + Kant 2000–2003 (mit Thomas Ballhausen/Julia Teresa Friehs/Claudia Slanar/Nicole Tintera)

Editionen, Buchkapitel

Consumption and Entertainment (49–65); Education for all (313–330), alle in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), The Red Vienna Sourcebook. Rochester, NY: Camden House 2020.

The New Woman and Women's Rights, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), The Red Vienna Sourcebook. Rochester, NY: Camden House 2020, 233–250 (mit Veronika Duma)

Konsum und Unterhaltung (64–86); Erziehung für alle (395–419), alle in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934, Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2020.

Die neue Frau und Frauenrechte, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934, Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2020, 293–315 (mit Veronika Duma)

Artikel

Was war modern am Haushalt der Weimarer Republik? Die Frankfurter Küche aus feministischer Perspektive, in: Matthias Wagner und Grit Weber (Hg.): Yes, we care! Das Neue Frankfurt und die Frage nach dem Gemeinwohl. 100 Jahre Neues Frankfurt 2025, Leipzig: Spector Books 2025 (mit Veronika Duma)

Verein Einküchenhaus (Marie-Noëlle Yazdanpanah, Christina Schraml, Katrin Pilz), *Junges Emanzipatorisches Wohnen: Ein Blick zurück in die Zukunft. Vom Kollektivmodell Einküchenhaus bis zu heutigen Wohnvorstellungen von (jungen) Frauen*, Wien: Stadt Wien - Frauenservice Wien 2024/2025 (Frauen Wissen Wien, 16).

“For Us, Bühne is Everything that has an Audience”. Masses and Mass Arts in the Viennese Lifestyle Magazine *Die Bühne* in the 1920s and 1930s, in: Katalin Teller (Hg.): *Figures of the Crowd in Central Europe*. *Central European Cultures* 4 (1/2024), 35–63.
DOI: <https://doi.org/10.47075/HSCE.2024-1.03> *

Frauen, in: Cara Tovey und Julian Klinner (Hg.): *Karl-Marx-Hof. Schlüsselbau der Moderne*, Wien: Mandelbaum 2024, 150–163.

Visuelle Spektakel im Prater des 19. Jahrhunderts, in: Werner Michael Schwarz und Susanne Winkler (Hg.), *Der Wiener Prater. Labor der Moderne*, Basel: Birkhäuser 2024, 351–357.

Eine bildungs- und medienhistorische Ressource zum Lehrfilm in Österreich:
www.lehrfilmpraktiken.at, Data Paper, bildungsgeschichte.de (18.11.2024).
DOI: <https://doi.org/10.25523/32552.22> (mit Katrin Pilz und Joachim Schätz)

„Gut Weekend. Das Wochenende ohne Männer“? Zur Inszenierung von Geschlechterrollen im Magazin „Die Bühne“, in: *Verhandlungen von Geschlecht und Sexualität in visuellen Kulturen der 1920er- und 1930er-Jahre, Zeitgeschichte* (1/2023), 19–42. DOI: <https://doi-org.uaccess.univie.ac.at/10.14220/zsch.2023.50.1.19> *

Editorial, in: *Zeitgeschichte* (1/2023), 11–18 (mit Christina Wieder und Heidrun Zettelbauer)

The Austrian Province as Subject and Space of Action in Educational Film Practices, in: Katrin Pilz und Joachim Schätz (Hg.): *Educational Film Practices. Research in Film and History* (5/ 2023).
Online: <https://film-history.org/issues/text/austrian-province-subject>

Through Ice and Snow. Mountain Films as Educational Films in the 1920s and 1930s, in: Marie-Noëlle Yazdanpanah und Nico de Klerk (Hg.): *The Educational Dispositif*. *TMG Journal for Media History*, 26 (1/2023). DOI: <https://doi.org/10.18146/tmg.838> *

The Educational Dispositif: a Smaller Abstraction, in: *TMG Journal for Media History*, 26 (1/2023).
DOI: <https://doi.org/10.18146/tmg.865> (mit Nico de Klerk)

Sport im Rampenlicht. Zur Beziehung von Fußball und Bohème im Wien der Zwischenkriegszeit, in: *SportZeiten* 22 (1/2022), 7–35 (mit Matthias Marschik)

Gleichberechtigt? Frauen als Wählerinnen und politische Akteurinnen in Wien und Niederösterreich nach der Trennung, in: Bernhard Hachleitner/Christian Mertens (Hg.), *Wien wird Bundesland. Die Wiener Stadtverfassung 1920 und die Trennung von Niederösterreich, Salzburg/Wien: Residenz Verlag* 2020, 114–127.

Emanzipatorisches Wohnen. Tischgespräch / Emancipatory Housing. Roundtable, in: *IBA_Wien 2022 / futurelab* (Hg.), *Neues soziales Wohnen. Positionen zur IBA_Wien 2022*, Berlin: Jovis 2020, 298–305.

„Es lebe drum: die Frau von heute!“ Frauenpolitik im Roten Wien, in: Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler/Elke Wikidal (Hg.), *Das Rote Wien – 1919 bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis*, Berlin: deGruyter 2019, 50–57.

Frauen auf Wohnungssuche, in: Elena Mesner/Eva Schörkhuber/Petra Sturm (Hg.), Warum feiern: Beiträge zu 100 Jahren Frauenwahlrecht, Wien: edition atelier 2018, 205–226.

Density caused by shortage. The role of public transportation in Vienna and Budapest 1918 (1919), in: Anamarija Batista/Szilvia Kovács/Carina Lesky (Hg.), Rethinking the Concept of Density, Berlin: Sternberg Press 2017, 148–159 (mit Katalin Teller) *

Randale im Bristol. Das Grandhotel als Bühne der Auflehnung, in: Zeitgeschichte (4/2017), 231–244.*

„Die Wohnung ist nur eine Schutzdecke ...“ Wohnungslosigkeit von Frauen in Wien. Historische Studie zu Kontinuitäten weiblicher Wohnungslosigkeit in Wien, Wien 2015 (Frauen Wissen Wien, 3). Online: <https://www.wien.gv.at/menschen/frauen/stichwort/kunst-kultur/frauen-wissen/>

„Angezogen sein, heißt ein Körperbewußtsein haben“ oder warum der Berliner Mann sich nicht anzuziehen weiß, in: Marie-Noëlle Yazdanpanah/Karin Fest/Sabrina Rahman (Hg.), Mies van der Rohe, Richter, Graeff & Co. Alltag und Design in der Avantgardezeitschrift G, Wien/Berlin: Turia+Kant 2014, 75–83 (mit Patricia Paula Konarzewski)

„Was hat das mit mir und meiner Vergangenheit zu tun?“ Geschichte, ephemere Filme und deren Vermittlung, in: Zeitgeschichte (4/2013), 227–235 (mit Karin Fest) *

Südtirol-Trentino, Heimatfilm und Nachkriegskino. Prigioniero della montagna/Flucht in die Dolomiten von Luis Trenker, Pier Paolo Pasolini und Giorgio Bassani (1955), in: Zibaldone – Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart (Frühling 2010), 61–72 (mit Julia Teresa Friehs/Daniel Winkler)*

Alpine Medienavantgarde? Luis Trenker, der John Wayne der Dolomiten, in: sinnhaft. Zeitschrift für Kulturstudien (21/2008), 80–91 (mit Julia Teresa Friehs/Daniel Winkler)

American blackness: Mathieu Kassovitz' Banlieue-Film *La Haine*, in: Zeitgeschichte (2/2008), 27–33 (mit Julia Teresa Friehs)

HipHop in der Banlieue. Aneignungen von städtischem Raum in der Banlieue, in: Susan Ingram (Hg.): Alternative Histories of Urban Consumption / Alternative Geschichten urbanen Konsums, Wien: Mille Tre 2008, 105–116 (mit Julia Teresa Friehs)

Routes of Agency: Lokalisierungsstrategien in *La Haine*, in: Klaus Müller-Richter/Ramona Uritescu-Lombard (Hg.): Imaginäre Topographien. Migration und Verortung, Bielefeld: Transcript 2007, 143–159 (mit Julia Teresa Friehs)

Die Gegenwart als Vergangenheit im Museum der Zukunft. Museale Szenarien in ausgewählten SF-Filmen, in: Hans Christian Eberl (u.a.) (Hg.), Film und Museum. Museum zum Quadrat 14, Wien: Turia+Kant 2003, 107–148 (mit Julia Teresa Friehs, Corinna Oesch)

Journalistische Texte (u.a.)

„Diese Dinge gehen uns alle an.“ Abtreibung in deutschsprachigen Filmen um 1930, in: kolik film (40/2023).

Ein Oktopus hat den Mond zerstört. Online: <https://sixpackfilm.com/de/catalogue/2961/>

C-TV (Wenn ich Dir sage, ich habe Dich gern...). Online: <https://sixpackfilm.com/de/catalogue/2859/>

Rezensionen (u.a.)

William M. Johnston: Zur Kulturgeschichte Österreichs und Ungarns 1890–1938, in: Filológiai Közlöny (Philologische Mitteilungen, Vierteljahresschrift der Kommission für Literaturwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften) (4/2015), 442–445.

Online-Datenbanken

Praktiken des Lehrfilms in Österreich, <https://www.lehrfilmpraktiken.at/>, concept and texts (mit Christian Dewald, Katrin Pilz, Vrääh Öhner, Joachim Schätz)

Metropolis in transition, <http://metropolis-in-transition.at/>, concept and texts (mit Sema Colpan, Bernhard Hachleitner, Katalin Teller), Wien 2016.