

Publikationen Marie-Noëlle Yazdanpanah

Peer reviewte Publikationen sind mit * gekennzeichnet.

Herausgaben

Handlungsmacht und Raum. Wien 1916–1921, Zeitgeschichte (4/2017) (mit Bernhard Hachleitner/Katalin Teller)*

Mies van der Rohe, Richter, Graeff & Co. Alltag und Design in der Avantgardezeitschrift G, Wien/Berlin: Turia+Kant 2014 (mit Karin Fest/Sabrina Rahman)

Geschichte und Filmvermittlung: Neue Perspektiven, Zeitgeschichte (4/2013) (mit Karin Fest).*

Strategien des Entziehens (22/2009); Alpine Avantgarden (21/2008). sinnhaft. Journal für Kulturstudien. Wien: Löcker (mit Karin Harrasser/Daniel Winkler)

peng. zeitschrift für film kunst kultur. Wien: Turia + Kant (mit Thomas Ballhausen/Julia Teresa Friehs/Claudia Slanar/Nicole Tintera)

Editionen, Buchkapitel

Consumption and Entertainment; Education for all, alle in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), The Red Vienna Sourcebook. Rochester, NY: Camden House 2020.

The New Woman and Women's Rights, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), The Red Vienna Sourcebook. Rochester, NY: Camden House 2020 (mit Veronika Duma)

Konsum und Unterhaltung; Erziehung für alle, alle in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2020.

Die neue Frau und Frauenrechte, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.), Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919–1934. Berlin: De Gruyter Oldenbourg 2020 (mit Veronika Duma)

Artikel

Gleichberechtigt? Frauen als Wählerinnen und politische Akteurinnen in Wien und Niederösterreich nach der Trennung, in: Bernhard Hachleitner/Christian Mertens (Hg.), Wien wird Bundesland. Die Wiener Stadtverfassung 1920 und die Trennung von Niederösterreich. Salzburg/Wien: Residenz Verlag 2020, 114-127.

Emanzipatorisches Wohnen. Tischgespräch / Emancipatory Housing. Roundtable, in: IBA_Wien 2022 / futurelab (Hg.), Neues soziales Wohnen. Positionen zur IBA_Wien 2022. Berlin: Jovis 2020, 298-305.

„Es lebe drum: die Frau von heute!“ Frauenpolitik im Roten Wien, in: Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler/Elke Wikidal (Hg.), Das Rote Wien – 1919 bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis. Berlin: deGruyter 2019, 50-57.

Frauen auf Wohnungssuche, in: Elena Mesner/Eva Schörkhuber/Petra Sturm (Hg.), Warum feiern: Beiträge zu 100 Jahren Frauenwahlrecht. Wien: edition atelier 2018, 205-226.

Density caused by shortage. The role of public transportation in Vienna and Budapest 1918 (1919), in: Anamarija Batista/Szilvia Kovács/Carina Lesky (Hg.), *Rethinking the Concept of Density*, Berlin: Sternberg Press 2017, 148-159 (mit Katalin Teller)*

Randale im Bristol. Das Grandhotel als Bühne der Auflehnung, in: *Zeitgeschichte* (4/2017), 231-244.*

„Die Wohnung ist nur eine Schutzdecke ...“ Wohnungslosigkeit von Frauen in Wien. Historische Studie zu Kontinuitäten weiblicher Wohnungslosigkeit in Wien, *Frauen Wissen Wien* 3 (09/2015), online: <https://www.wien.gv.at/menschen/frauen/stichwort/kunst-kultur/frauen-wissen/>

„Angezogen sein, heißt ein Körperbewußtsein haben“ oder warum der Berliner Mann sich nicht anzuziehen weiß, in: Marie-Noëlle Yazdanpanah/Karin Fest/Sabrina Rahman (Hg.), *Mies van der Rohe, Richter, Graeff & Co. Alltag und Design in der Avantgardezeitschrift G*. Wien/Berlin: Turia+Kant 2014, 75-83 (mit Patricia Paula Konarzewski)

„Was hat das mit mir und meiner Vergangenheit zu tun?“ Geschichte, ephemere Filme und deren Vermittlung, in: *Zeitgeschichte* (4/2013), 227-235 (mit Karin Fest)*

Südtirol-Trentino, Heimatfilm und Nachkriegskino. Prigioniero della montagna/Flucht in die Dolomiten von Luis Trenker, Pier Paolo Pasolini und Giorgio Bassani (1955), in: *Zibaldone – Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* (Frühling 2010), 61-72 (mit Julia Teresa Friehs/Daniel Winkler)*

Alpine Medienavantgarde? Luis Trenker, der John Wayne der Dolomiten, in: *sinnhaft. Zeitschrift für Kulturstudien* (21/2008), 80-91 (m. Julia Teresa Friehs/Daniel Winkler)

American blackness: Mathieu Kassovitz' Banlieue-Film *La Haine*, in: *Zeitgeschichte* (2/2008), 27-33 (mit Julia Teresa Friehs)

HipHop in der Banlieue. Aneignungen von städtischem Raum in der Banlieue, in: Susan Ingram (Hg.): *Alternative Histories of Urban Consumption / Alternative Geschichten urbanen Konsums*. Wien: Mille Tre 2008, 105-116 (mit J. Friehs)

Routes of Agency: Lokalisierungsstrategien in *La Haine*, in: Klaus Müller-Richter/Ramona Uritescu-Lombard (Hg.): *Imaginäre Topographien. Migration und Verortung*. Bielefeld: Transcript 2007, 143-159 (mit J. Friehs)

Die Gegenwart als Vergangenheit im Museum der Zukunft. Museale Szenarien in ausgewählten SF-Filmen, in: Hans Christian Eberl (u.a.) (Hg.), *Film und Museum. Museum zum Quadrat 14*. Wien: Turia+Kant 2003, 107-148 (m. J. Friehs, Corinna Oesch)

Rezensionen (u.a.)

William M. Johnston: Zur Kulturgeschichte Österreichs und Ungarns 1890–1938, in: *Filológiai Közlöny* (Philologische Mitteilungen, Vierteljahresschrift der Kommission für Literaturwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften) (4/2015), 442-445.

Online

Metropolis in transition, <http://metropolis-in-transition>, concept and texts (mit Sema Colpan, Bernhard Hachleitner, Katalin Teller), Wien 2016.