

Inhalt

EINLEITUNG

Alles einsetzen. Spiel, Stadt, Sammlung: Siegi Mattls filmischer Geschichts-Sinn <i>Drehli Robnik</i>	6
--	---

ROTES UND ANDERES WIEN

A Sense of Place Wien im Film – Tramway, Millionen, Maskerade	17
Kontrast der Bewegungsformen Die filmische Begleitung von Revolution und Restauration 1918/19	23
Pausenfüller <i>Das Notizbuch des Mr. Pim</i> und <i>Die vom 17er Haus</i>	30
In der fluiden Stadt <i>Sonnenstrahl</i> und die Produktion anderer Räume im »Roten Wien«	37
Österreich im Kopf und in den Beinen: Opernball	45
Die ephemere Stadt Urbane Sequenzen in Wiener Amateur- und Gebrauchsfilmern	49
Haftraum Wien: Die Haut des Anderen	64
Filmgeschichte als Sozialgeschichte: Die Stadt Wien nach 1945	70

WIE VERFAHREN? FORSCHUNGSFRAGEN

Foto, Film, Geschichte Das Bild der Vergangenheit bei Siegfried Kracauer, Georges Duby und Marc Bloch	101
Missratene Figuren Der »Anschluss« 1938 im ephemeren Film (<i>gemeinsam mit Michael Loebenstein</i>)	112
»Eine andere Realität, die zur Kamera spricht« <i>Film. Stadt. Wien</i> . Ein transdisziplinäres Forschungsprojekt (<i>gemeinsam mit Vrãäth Öhner</i>)	123
Fiktion und Revolte Kreuzungslinien von Politik, Geschichte und Cinephilie bei Jacques Rancière	133
Populare Erinnerung Zur Nahbeziehung von Film und Geschichte	144

KÄMPFE / GEDÄCHTNISSE

Film versus Museum.....	157
Transgression und grotesker Körper	
David Cronenbergs <i>Dead Ringers</i>	170
Cold War, Cool Warriors	
Hollywoods Koreakriegsfilme um 1960	178
»No-one else is gonna die!«	
Urban Warriors und andere Ausnahmefälle in neuen Kriegen und Blockbustern (gemeinsam mit Drehli Robnik)	186
Arbeit in Bewegung.....	195
Un-Verhältnisse	
Der neue österreichische Dokumentarfilm und die österreichische Zeitgeschichte	200
Heimat / Filme	
Viermal Niederösterreich	209
Epochenbild	
Über Michael Hanekes <i>Das weiße Band</i>	219
Journalist aus Leidenschaft	
Über Claude Lanzmanns Memoiren <i>Der patagonische Hase</i>	223
Gladiator	
Tod und Auferstehung des Erzählkinos in der Arena	226
Die Masken der Authentizität	
Von D. A. Pennebakers <i>Don't Look Back</i> zu Todd Haynes' <i>I'm Not There</i>	239
Film / Historiografie	
Anthropologie, Repräsentation, Gedächtnis <i>and beyond</i> (mit den Lumières, Dreyer, Kubrick und Todd Haynes)	247
Filmregister	266
Quellennachweise	270