

PUBLIKATIONEN: JOACHIM SCHÄTZ

1. Monografien:

- Joachim Schätz: **Ökonomie der Details. Österreichs Industrie- und Werbefilm zwischen Rationalisierung und Kontingenz (1915-1965)**, München: edition text + kritik 2019.
- Daniel Eschkötter/Lukas Foerster/Nikolaus Perneczky/Simon Rothöhler/Joachim Schätz: **Amerikanische Komödie. Kino | Fernsehen | Web**, Berlin: Kadmos 2016.

2. Herausgaben:

- Joachim Schätz/Stefan Hulfeld/Andrea Seier (Hg.): **Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft**, Themenheft von *TFMJ – Journal for Theater, Film and Media Studies*, 1 (2023) 3-4.
- Joachim Schätz/Katrin Pilz (Hg.): **Educational Film Practices**, Themenheft des Journals *Research in Film and History*, 5 (2023) 5, <https://film-history.org/issues/issue-5-educational-film-practices>.
- Joachim Schätz/Drehli Robnik (Hg.): **Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino**, Wien: Sonderzahl 2022.
- Joachim Schätz/Sema Colpan/Lydia Nsiah (Hg.): **Sponsored Films. Strategien und Formen für eine modernisierte Gesellschaft**, Themenheft des Journals *Zeitgeschichte*, 41 (2014) 2.
- Joachim Schätz/Elisabeth Büttner (Hg.): **Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen**, Wien: Filmarchiv Austria 2011.

3. Selbständige Online-Publikation:

- **Lehrfilmpraktiken**, <https://www.lehrfilmpraktiken.at> (2023), relationale Datenbank und Mediensammlung, mit 19 thematischen Fallstudien – Koordination/Leitung der Konzeption: Joachim Schätz; Textbeiträge (mit Namen ausgewiesen): Joachim Schätz, Christian Dewald, Nico de Klerk, Katrin Pilz, Vräath Öhner, Marie-Noëlle Yazdanpanah; Software-Entwicklung: Whirl-i-Gig, Greenport, New York.

4. Aufsätze und Buchkapitel – double-blind peer-reviewed:

- Joachim Schätz: „Zwecke und Zwillinge. Was die Filmwissenschaft aus Lehr- und Wissenschaftsfilmen lernt“, in: *TFMJ – Journal for Theater, Film and Media Studies* 1 (2023) 3-4, S. 65–82.
- Joachim Schätz: „DIY versus Ditmar 1006: The economics, institutional politics, and media ecology of classroom projectors made in 1950s Austria“, in: Nelleke Teughels/Kaat Wils (Hg.): *Learning with light & shadows. Educational lantern and film projection, 1860-1990*, Turnhout: Brepols 2023, S. 197-216.
- Joachim Schätz: „No instructions, just some advice: Agricultural film and the pedagogy of consulting in 1950s and 1960s Austria“, in: *Research in Film and History* 5 (2023) 1.
URL: <https://film-history.org/issues/text/no-instructions-advice>
- „Comrade Lisa: spousal labor and family branding in Colin and Lisa Ross's travel media“ (mit Katalin Teller), in: Floris Meens/Tom Sintobin (Hg.): *Gender, Companionship, and Travel. Discourses in Pre-Modern and Modern Travel Literature*, London/New York: Routledge 2018, S. 233-249.
- „Parsing the Archive of Rudolf Mayer Film, Vienna, 1937–9“, in: Bo Florin/Nico de Klerk/Patrick Vonderau (Hg.): *Films That Sell. Moving Pictures and Advertising*, London: BFI/Palgrave-McMillan 2016, S. 257-265.
- „Verbinden, Formen, Aufbauen: *Brückenbauer* und die Produktivität des Kinos“ (mit Lydia Nsiah und Sema Colpan), in: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, S. 102-121.

5. Weitere Aufsätze und Buchkapitel:

- Joachim Schätz: „Commodification, Camp, Clickbait. Zur Zirkulation von Lehrvideos im Zeichen des Komischen“, in: Laura Mücke/ Olga Moskatova (Hg.): *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2024, S. 187-210 [im Erscheinen].
- „Bewegungsmelder. Der herausgehobene Moment in John Woos Filmen und ihrer figuralen Analyse“, in: Till Brockmann (Hg.): *John Woo, Film-Konzepte* 72, München: edition text + kritik 2024, S. 62-73 [im Erscheinen].
- „Nachbilder: *Il portiere di notte* (1974) und *Obszön – Der Fall Peter Herzl* (1981)“, in: Julian Klinner/ Cara Tovey (Hg.): *Der Karl-Marx-Hof. Schlüsselbau der Moderne*, Wien: Mandelbaum 2024, S. 123-134.

- „Film und Kino“, „Horváth-Verfilmungen und -Hörspiele“, „Intermedialität“, in: Nicole Streitler-Kastberger/Martin Vejvar (Hg.): *Ödön von Horváth Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2023, S. 330-333, 445-447, 645-653..
- „Die Welt als Struktur und Zwischenfall. Grenzgänge zwischen Experimental- und Dokumentarfilm“, in: Alejandro Bachmann/Michelle Koch (Hg.): *Österreich real. Dokumentarfilm, 1981-2021*, Wien: Filmarchiv Austria 2022, S. 133-151.
- „Blankoschecks sozusagen. Ökonomien der Freundschaft und Wissensbildungen im Gerede in Film-Podcasts“, in: Oliver Ruf/Christoph H. Winter (Hg.): *Small Critics. Zum transmedialen Feuilleton der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, S. 85-102.
- „Besitz besichtigen, Besitz bewegen. Das Einfamilienhaus als Schauwert und Schauplatz bei Claude Chabrol und nach *Fatal Attraction* (1987)“, in: Drehli Robnik/Joachim Schätz (Hg.): *Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino*, Wien: Sonderzahl 2022, S. 281-293.
- „Wien baut auf, Film baut mit. Formen und Foren der Filmwerbung für die Bautätigkeit des Roten Wien“, in: Harald Stühlinger (Hg.): *Rotes Wien publiziert. Architektur in Medien und Kampagnen*, Wien/Berlin: Mandelbaum 2020, S. 167-182.
- „Film und Fotografie“, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.): *Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919-1934*. Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg 2020, S. 658-679.
- „Film and Photography“, in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (Hg.): *The Red Vienna Sourcebook*, Rochester: Camden House 2020, S. 522-539.
- „Verpasstes Rendezvous im Close Up. Gegenläufige Bewegungen in der Film- und Kinopolitik des Roten Wien“, in: Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler (Hg.): *Das Rote Wien. 1919 bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis*, Basel: Birkhäuser 2019, S. 324-327.
- „Gezielte Maßlosigkeiten. Zur Projektmacherei in einigen Personenporträts Werner Herzogs“, in: Alejandro Bachmann, Michelle Koch (Hg.): *Echos. Zum dokumentarischen Werk Werner Herzogs*, Berlin: Vorwerk 8 2018, S. 255-266.
- „Brooks, Albert“, in: Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky (Hg.), *The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtziger Jahre: Ein Lexikon*, Wien: Synema 2018, S. 15-26.
- „Wahr, aber wenigstens unschön. Ingmar Bergman als Auteur von Bürgerlichkeit“, in: *kolik.film* (2018) 29, S. 18-22.
- „Strategie der Streuung. Das multimediale Geschäftsmodell des Reisefilmers Colin Ross (1885-1945) in den Protokollen des Brockhaus-Verlags“, in: *Filmblatt 21* (2017) 61-62, S. 104-109.
- „Kriegsökonomien des Dokumentarischen. Zu Schwenks in Fabrikationsfilmen aus dem Ersten Weltkrieg“, in: Sema Colpan/Amália Kerekes/Siegfried Mattl/Magdolna Orosz/Katalin Teller (Hg.): *Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild*, Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 2015, S. 283-292.
- „Unser täglich Brot“; „Donauspital – SMZ Ost“; „CERN“, in: Alejandro Bachmann (Hg.): *Räume in der Zeit. Die Filme von Nikolaus Geyrhalter*, Wien: Sonderzahl 2015, S. 184-185, 192-193, 194-195.
- „Lieder vom bedrohten Leben: Erbschaften des Schnitts in Werner Hochbaums *Morgen beginnt das Leben* (1933)“, in: Werner Michael Schwarz/Ingo Zechner (Hg.): *Die helle und die dunkle Seite der Moderne: Festschrift für Siegfried Mattl*, Wien: Turia + Kant 2014, S. 318-325.
- „Multiplikation der Masken. Aus dem filmischen Nachleben Ödön von Horváths“, in: *Maske und Kothurn* 58 (2014) 1; S. 9-22.
- „Pflicht als Kür: Drei Auftragsfilme von Ferry Radax“, in: Georg Vogt/Otto Mörth/Isabella Hirt (Hg.): *Ferry Radax: Vision, Utopie, Experiment*, Wien: Sonderzahl 2014, S. 102-116.
- „Werner Hochbaum: un uomo diviso/Werner Hochbaum: A Man Between“ (mit Elisabeth Büttner), in: *Il Cinema Ritrovato 2014*, Festivalkatalog, S. 284-291.
- „Avant-garde and Convention? Two (Advertising) Filmmakers“ (mit Lydia Nsiah), in: Brigitte Felderer/Margarete Jahrmann (Hg.): *Play & Prosume – Schleichende Werbung und Schnelle Avantgarde*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, S. 93-99.
- „Claims for Equality, Changes of Use. Workers’ Movements, Film and the Curious Case of *Salt of the Earth*“, in: David Mayer/Jürgen Mittag (Hg.): *Interventionen. Soziale und kulturelle Entwicklungen durch Arbeiterbewegungen*, Leipzig: Akademische Verlagsanstalt 2013, S. 135-148.

- „Zuviel machen – Trying too hard“ (mit Daniel Eschkötter, Sulgi Lie und Drehli Robnik), in: Astrid Johanna Ofner/Hans Hurch (Hg.): *Jerry Lewis*, Wien: Viennale 2013, S. 89-99.
- „Aus Liebe zum Detail. Ein paar Schauplätze einer Filmtheorie der Kontrolle“, in: *kolik.film* (2012) 18, S. 29-34.
- „Ökonomie im Bild. Rationalisierung und Kontingenz in Werbe- und Industriefilmen“, in: Linda Erker [u.a.] (Hg.): *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010*, Innsbruck [u.a.]: Studienverlag 2012, S. 381-387.
- „Klavier, Radio, Telefon. Performative Spielräume in den Filmen Werner Hochbaums“, in: Elisabeth Büttner/Joachim Schätz (Hg.): *Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen*, Wien: Filmarchiv Austria 2011, S. 265-279.
- „Mit den Untoten leben. Sozietäten im Zombie-Invasionsfilm“, in: Michael Fürst/Florian Krautkrämer/Serjoscha Wiemer (Hg.): *Untot. Zombie Film Theorie*, München: Belleville 2011, S. 45-64.
- „„People lie, evidence doesn't.“ Ermittlungslogiken in der Forensik-Fernseh-Franchise *CSI*“ (mit Karin Fest), in: Vrääth Öhner/Anders Engberg-Pedersen/Michael Huffmaster/Eric Nordhausen (Hg.): *Das Gericht und seine Instanzen. Zur Bedeutungsverschiebung des Geständnisses im Prozess der Moderne*, Wien: Turia + Kant 2011, S. 119-132.
- „„Wie machen das die Menschen?“ Im Filmlabor der Mensch-Tier-Metamorphosen“, in: *kolik.film* (2011) 15, S. 35-43.
- „Ausweitung der Ampelphasen: Drehen in Wien und Wien als zeitgenössischer Filmschauplatz“, in: Christian Dewald/Michael Loebenstein/Werner Michael Schwarz (Hg.): *Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren*, Wien: Czernin 2010, S. 38-43.
- „Egalitäre Rechenfehler. Politik und Kulturindustrie in Filmen von Preston Sturges“, in: Drehli Robnik/Thomas Hübel/Siegfried Mattl (Hg.): *Das Streit-Bild. Jacques Rancière und die Geschichtlichkeit des Films*, Wien: Turia + Kant 2010, S. 93-114.
- „Roboter im Film. Notizen zu einer gegenseitigen Affinität“, in: Manuela Kraft/Andres Pardey (Hg.): *Roboterträume*, Heidelberg: Kehrer 2010, S. 74-89.

6. Fachliteratur-Rezensionen:

- „Olga Moskatova (Hg.): Images on the Move. Materiality – Networks – Formats“, in: *rezens.tfm* (2023) 2, 16.11.2023.
- „Anja Laukötter: Sex – richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts“, in: *Filmblatt* 27 (2022) 79-80, S. 117-119.
- „Katherine Groo: Bad Film Histories. Ethnography and the Early Archive“, in: *rezens.tfm* (2020) 1, 25.05.2020.
- „Was Kino-Mutant*innen zum Schwingen bringen“, in: *kolik.film* (2019) 32, S. 93-95.
- „Maria Fritsche: The American Marshall Plan Film Campaign and the Europeans: A Captivated Audience?“, in: *The Moving Image* 18 (2018) 2, S. 168-171.
- „Emmanuel Alloa, Francesca Falk (Hg.): Bildökonomie. Haushalten mit Sichtbarkeiten“, in: *rezens.tfm* (2015) 1, 29.06.2015.
- „Herbert Schwaab: Erfahrung des Gewöhnlichen. Stanley Cavells Filmphilosophie als Theorie der Populärkultur“, in: *rezens.tfm* (2012) 1, 21.06.2012.

VORTRÄGE: JOACHIM SCHÄTZ

2023

- 12.10.2023 "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich" (mit Vrääth Öhner, Katrin Pilz und Marie-Noëlle Yazdanpanah), Präsentation der Datenbank und Mediensammlung "Lehrfilmpraktiken" sowie der Themenhefte zweier Fachzeitschriften, Schreyvogelsaal, Universität Wien
- 14.9.2023 "Ergebnisse des Projekts 'Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich' und die Datenbank www.lehrfilmpraktiken.at" (mit Vrääth Öhner und Marie-Noëlle Yazdanpanah), Präsentation im Rahmen des Workshops "Arbeit filmen II. Beruf und Arbeit im Gebrauchs-, Spiel- und Dokumentarfilm", Pädagogische Hochschule Wien
- 15.6.2023 "Intergalaktischer Überraschungsfilm" (mit Paulina Rundel), Filmgespräch im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Kurbeln statt Schwurbeln. Fahrrad, Kino, Wissenschaft", tfm und Kinderbüro der Universität Wien
- 12.5.2023 "Friede mit der Großstadt? Posthumane Konstellationen in Heinrich Hausers *Weltstadt in Flegeljahren*" (mit Marie-Noëlle Yazdanpanah), Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "The Emergence of Posthumanism Around 1900: Environment, Technology, Imagination", Harvard University, Cambridge
- 23.4.2023 "Treibgut: Eumig macht das Filmen leicht", Präsentation und Diskussion im Rahmen des Filmprogramms (Konzeption und Realisation: Janneke van Dalen, Stefanie Zingl), Österreichisches Filmmuseum, Wien
- 13.2.2023 "Schule im Kino: Was wissen Filme?" (mit Marie-Noëlle Yazdanpanah), Vortrag und Diskussion im Vermittlungsprogramm des Österreichischen Filmmuseums, Wien

2022

- 22.11.2022 "Wir sind hier nicht im Kino! Filmgeschichte als Medienökologie am Beispiel Klassenzimmerprojektion", Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Fragen stellen, Phänomene eingrenzen, Forschung konzipieren. Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft" am tfm, Universität Wien
- 11.11.2022 "Zwischen Schulung, Werbung und Beratung. Institutionen und Typen des berufsbildenden Lehrfilms in Österreich 1920-1970" (mit Vrääth Öhner), Vortrag im Rahmen des Workshops "Arbeit filmen. Beruf und Arbeit im Gebrauchs-, Spiel- und Dokumentarfilm", konzipiert und realisiert von 3s Unternehmensberatung an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 13.10.2022 "cancellare", Podiumsgespräch im Rahmen der Ausstellung "Gabriele Lenz: ex libris", Galerie Rauminhalt, Wien
- 30.9.2022 "Klassifikationsprobleme aus der Dackelperspektive", Impulspräsentation im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Posthumanism Around 1900", University of North Carolina, Chapel Hill
- 25.9.2022 "Treibgut: Zeigen als pädagogische Ur-Geste. Die Praktiken des Lehrfilms", Präsentation im Rahmen des Filmprogramms (Konzeption und Realisation: Christian Dewald, Katrin Pilz), Österreichisches Filmmuseum, Wien
- 25.6.2022 "Learning to take advice. Tropes and practices of consultation in the Austrian Ministry of Agriculture's educational film work", Vortrag im Rahmen der NECS Conference, Bukarest (online)
- 21.4.2022 "Einander zugemutet. Digital Film History zwischen Archiv, Aufsatz und Ausstellung", Vortrag im Rahmen des Österreichischen Zeitgeschichtetags 2022, Paris-Lodron-Universität Salzburg

2021

- 16.12.2021 "Handheld Promises. Small-gauge didactics of political crisis in Austria ca. 1930", Vortrag im Rahmen der Tagung "Visible Evidence 2021: Documentary and Democracy in Crisis", Mousonturm, Frankfurt am Main
- 21.10.2021 "Bringing PR to the classroom: A Short History of the Austrian Film Service", Vortrag im Rahmen der Tagung "Energy Imaginaries: Public Relations and Moving Images", Stockholm University
- 15.10.2021 "Wissen für alle! Filme zur Volksbildung", Gestaltung und Moderation eines Filmprogramms im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Das Rote Wien_REVISITED", Soho Studios, Wien

- 18.9.2021 "Der Film im Projektor, der Projektor im Film. Lehrfilmpraktiken in Österreich, zum Beispiel Eumig", Vortrag im Rahmen des Workshops "Lehrfilmpraktiken" des FWF-Projekts "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich" des tfm, Universität Wien
- 8.7.2021 "'Der Schulmann muss das Gute nehmen, wo er es findet.' Lehrwerte durch Umschnitt in den 1920er und 1930er Jahren", Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Highlights der Lehrfilmanalyse. Audiovisuelle Argumentation und Wissenskommunikation" an der Humboldt-Universität zu Berlin (online)
- 22.4.2021 "DIY versus Ditmar 1006: The institutional politics, national economics and media ecology of classroom projectors made in 1950s Austria", Vortrag im Rahmen der Tagung "Sound and Vision: exploring the role of audio and visual technologies in the history of education" der Katholieke Universiteit Leuven (online)

2020

- 11.12.2020 "Kino", Vortrag im Rahmen des Symposiums "Ödön. Ein Lexikon" des Franz-Nabl-Instituts für Literaturforschung der Universität Graz (online)
- 3.11.2020 "Zwecke & Zwillinge. Was die Filmwissenschaft aus Lehr- und Wissenschaftsfilmen lernt", Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft" am tfm, Universität Wien (online)
- 25.1.2020 "Treibgut: Die Ersatzrevolution. Filme des Roten Wien", Einführungsvortrag und Diskussion im Rahmen des Filmprogramms, Österreichisches Filmmuseum, Wien

2019

- 10.12.2019 "Folgen Formen Funktionen? Forschen zu Gebrauchsfilmen", Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung "Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft" am tfm, Universität Wien
- 26.11.2019 "Die Gegenwart des Roten Wien: Film", Gespräch mit Lydia Mischkulnig und Jan-Hendrik Müller im Rahmen der Veranstaltungsreihe "Die Gegenwart des Roten Wien" in der Alten Schmiede, Wien
- 2.10.2019 "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich. 3x Methoden nach 3 Monaten" (mit Katrin Pilz), Vortrag beim 16. Forschungstag am tfm, Universität Wien
- 28.9.2019 "'Aus gleichen Teilen Talg und Terpentinöl'. Lehrfilm als Beziehungsarbeit mit Dingen", Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft "Medien-Materialitäten", Köln
- 21.6.2019 "Ausgelassen sachlich. Gewerbe-Ausstellungs-Filme nach Georg Simmel, 1923-33", Paper und Video-Kompilation im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Verdinglichung / Reification", Bale (Kroatien)
- 8.6.2019 "Avant-garde Mimicry. Mit unbekanntem Ziel (Destination Unknown, 1963)", Vortrag im Rahmen des "Orphan Film Symposium", Österreichisches Filmmuseum, Wien

2018

- 26.11.2018 "Lametta aus Aktienkursen. Screwball comedy oder: Der Drall des Gesprächs", Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung "Comœdie, Komik, Comedy. Über das Lachen machen und müssen", Universität Wien
- 28.9.2018 "Scharf stellen: Zu politischen Erziehungsversuchen der Arbeiterfotografie im Roten Wien", Vortrag im Rahmen der German Studies Association Conference, Pittsburgh (USA)
- 29.6.2018 "Joke's on you. Educational comedy and the matter of accident prevention", Vortrag im Rahmen der NECS Conference, Amsterdam
- 15.6.2018 "Kameradschaft und Kriegsmaschine. Vergemeinschaftung aus Not in 'Blutsbrüder'" (mit Vrääh Öhner), Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Freundschaft: Instanzen, Institutionen, Ideologien", Universität Tübingen
- 29.4.2018 "Treibgut: Marshallplan-Filme", Kommentar und Diskussion im Rahmen des Filmprogramms, Österreichisches Filmmuseum, Wien

2017

- 3.12.2017 "Treibgut: Colin Ross", Filmprogramm und Projektpräsentation (mit Nico de Klerk und Katalin Teller), Österreichisches Filmmuseum, Wien

- 29.6.2017 "Der Sound des Wochenendes (Walter Ruttmann: 'Weekend')", Podiumsdiskussion im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Freizeit / Spare Time", Wien
- 13.5.2017 "'We can't legally ask you to lose weight.' Kristen Wiig und komische Melancholie", Vortrag im Rahmen der Tagung "Komische Kritik. Einsätze, Medien und Zeiten von Post-Nine-to-Five-Humor", Kunstuniversität Linz
- 2.3.2017 "Frugal spectacle, orderly speed: 'Photomontage' advertising films in Vienna, 1936-41", Vortrag im Rahmen des "Screen Advertising Workshop", Sigtuna

2016

- 16.11.2016 Einführung zum Screening des Films "Die erwachende Sphinx. Mit Colin Ross vom Kap nach Kairo" (1926), im Rahmen der Retrospektive "Deutscher Kolonialismus", Zeughauskino, Berlin
- 21.6.2016 "'The pedagogue must take the good where he finds it.' Colin Ross's travelogues and their variants in exhibition", Vortrag im Rahmen des Workshops "Colin Ross: The film materials", Österreichisches Filmmuseum, Wien
- 8.6.2016 "'Hier gibt's noch eine deutsche Schule. Hören Sie!' Colin Ross' Tonfilm im kulturindustriellen Zusammenklang", Vortrag im Rahmen des "Zeitgeschichtetag" 2016, Karl-Franzens-Universität Graz
- 20.5.2016 "Figuration und Form" (mit Viktoria Metschl), Vortrag im Rahmen des Workshops "Zu tun gedenken, Film denken – mit Elisabeth Büttner", Universität Wien
- 9.4.2016 "Colin Ross 'mit ohne Sound'" (mit Nico de Klerk und Katalin Teller), Vortrag im Rahmen des "Orphan Film Symposium", Culpepper, Virginia (USA)
- 30.3.2016 "Branding Colin Ross", Vortrag im Rahmen der "European Social Science and History Conference", Valencia, Spanien
- 16.1.2016 "Travelogue Form and its Geopolitical Inflections in 'Achtung Australien! Achtung Asien'", Vortrag im Rahmen des Workshops "Welterkundung zwischen den Kriegen: Die Reisefilme des Colin Ross (1885-1945)", Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Wien

2015

- 4.-6.3.2015 "Morgen beginnt das Leben", "Brüder", "Razzia in St. Pauli", Einführungen zu drei Aufführungen der Retrospektive "Werner Hochbaum", Zeughauskino, Berlin

2014

- 5.7.2014 "Ein Mädchen geht an Land / Una ragazza sbarca", Einführung zur Filmvorführung im Rahmen der Schau "Werner Hochbaum: un uomo diviso", Festival Il Cinema Ritrovato, Bologna
- 21.6.2014 "Jazzing up the factory: poetics of creation and rhetorics of creativity in industrial film circa 1960", Vortrag im Rahmen der NECS Conference, Mailand
- 3.6.2014 "Der Tastsinn im Kino. Revisiting 'haptical cinema' on the occasion of its translation into German", Podiumsgespräch mit Antonia Lant im Rahmen der Konferenz "Texture Matters. The Haptical and Optical in Media", Museum für Angewandte Kunst, Wien
- 31.5.2014 "Grenzverkehr am Fließband. Zur Formenlehre des Fabrikationsfilms", Vortrag im Rahmen des Forschungsateliers "Überschreiten, berühren, umformen. Figuren der Grenze in Theater, Film und Medien" des trinationalen Masters "Medienkulturanalyse", Wien
- 24.4.2014 "Wohin die Welt sich dreht. Johann A. Hübler-Kahla, Filmproduzent, 1946", Vortrag im Rahmen des Kolloquiums "Atempause. Intellektuelle Nachkriegskonzeptionen 1943-1947", Cluster Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Wien
- 21.3.2014 "Diesseits des Ambivalenzkalküls: Gesellschaftsdiagnostische Kippbilder im rezenten Horrordrama", Vortrag im Rahmen des Workshops "Horror socii. Horrorfilm & Politik im Bild", IWK – Institut für Wissenschaft und Kunst [u.a.], Wien

2013

- 6.12.2013 "Produktionsschlachten im Panoramascenen. Über Kriegsökonomien des Dokumentarischen", Vortrag im Rahmen der Tagung "Vor den Gedenkjahren. Forschungsdesiderate zum Ersten Weltkrieg in den Kulturwissenschaften", Eötvös-Loránd-Universität, Budapest

- 25.11.2013 "'What am I gonna do with a fair trial?' 'Barney Miller' und die Institution als Sitcom", Vortrag im Rahmen des Workshops "Sitcom" des Sonderforschungsbereich 626 "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste", FU Berlin
- 5.6.2013 "Verhaltenslehren des Fernsehens. Wie die Filme von Albert Brooks & James L. Brooks an Selbsttechniken (ver-)zweifeln", Vortrag im Rahmen des Workshops "The Real Eighties. Amerikanisches Kino 1980-89", Universität Wien
- 7.3.2013 "The Shape of Work. On the process film as a labour of figuration", Vortrag im Rahmen der Ausstellung "Play & Prosume. Schleichender Kommerz und schnelle Avantgarde", Kunsthalle Wien Karlsplatz

2012

- 16.10.2012 "Querschnitt, Durchschnitt, Ausschnitt. Faits divers zur Einführung", Vortrag im Rahmen der Retrospektive "Die Utopie Film. Leben und Kino. 100 Vorschläge", Österreichisches Filmmuseum
- 14.9.2012 "Claims for Equality, Agents of Modernization. Introductory Notes on 'Salt of the Earth', Workers' Movements and Film", Vortrag im Rahmen der 48. Linzer Konferenz der ITH "Interventionen: Soziale und kulturelle Entwicklung durch Arbeiterbewegungen", Linz
- 23.2.2012 "Wimmelbild, U.S.A. Vergesellschaftung im Medium der Kulturindustrie bei Preston Sturges", Vortrag im Rahmen der Retrospektive "Preston Sturges", Österreichisches Filmmuseum, Wien

2011

- 25.6.2011 "When the plumbers start singing. Employing the 'Sound of Vienna' in 1930s advertising films" (mit Sema Colpan), Vortrag im Rahmen der NECS Conference, London
- 4.6.2011 "Motorisierte Markenzeichen, amerikanische Schnitte. Zweimal 'G' wie Gebrauchskunst" (mit Karin Fest), Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Avantgarde 1923. Diskurse der Zeitschrift G – Material zur elementaren Gestaltung", Universität Tübingen

2010

- 11.11.2010 "Visualising Industrial Production in Austria: Rudi Mayer's Industrial Films" (mit Sema Colpan und Lydia Nsiah), Vortrag im Rahmen des Workshops "Filmic Interventions. Advertising, Industry and the Moving Image in German and Austrian Modernity", McGill University, Montreal
- 3.4.2010 "Die 'große Zahl' und die 'Einmaligkeit des Daseins'. Zur Notwendigkeit des Neuen Menschen in Rudolf Brunngrabers 'Karl und das 20. Jahrhundert'", Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Forschungsnetzwerks BTWH "Der neue Mensch / The New Man", University of California, Berkeley

2009

- 27.6.2009 "Holy Mackerels – The Preston Sturges Stock Company as Dissensual Democracy", Vortrag im Rahmen der NECS Conference, Lund
- 22.5.2009 "'Not in the middle, please! Out in the suburbs!' Inszenierte Gemeinschaft bei Preston Sturges", Vortrag im Rahmen des Workshops "Bildpolitik. Ästhetiken der Differenz", Universität Wien

2008

- 21.6.2008 "Becoming Audible. Judd Apatow's Sitcom Poetics", Vortrag im Rahmen der NECS Conference, Budapest

Wien, März 2024