

Publikationen

Monographien

Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte,
Freiburg im Breisgau 2004

Anton Elsinger 1925–1995, Wien 1996

Herausgeberschaften

Pauline Bachmann/Melanie Klein/Tomoko Mamine/Georg Vasold (Eds.),
*Art/Histories in Transcultural Dynamics. Narratives, Concepts and Practices
at Work, 20th and 21st centuries*, Paderborn 2017.

Peter Noever/Artur Rosenauer/Georg Vasold (Hg.), *Alois Riegl revisited.
Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien 2010

Artikel

Kunstgeschichte in tristen Jahren. Ernst Gombrichs wissenschaftliche
Anfänge im Wien der Zwischenkriegszeit, in: Sybille Moser-Ernst (Hg.), *Art
and the Mind – Ernst H. Gombrich*, Göttingen/Wien 2018, S. 77-91.

Kunstwissenschaft und Wahrnehmungsphysiologie im Wien des Fin de Siècle
– dargestellt am Beispiel Ernst W. Brücke. Eine Projektskizze, in: Daniela
Angetter, Brigit Nemec, Herbert Posch, Paul, Weindling, Christiane Druml
(Hg.), *Strukturen und Netzwerke. Medizin und Wissenschaft in Wien 1848-
1955*, Wien/Köln/Weimar 2018 [im Druck]

Moriz Thausing (1838–1884). »Die Stellung der Kunstgeschichte als
Wissenschaft« (1873), in: Elisabeth Grabenweger und Annegret Pelz (Hg.),
*Die Antrittsvorlesung. Wiener Universitätsreden der Philosophischen
Fakultät*, Göttingen/Wien 2018 [im Druck]

The Revaluation of Art History. An Unfinished Project by Josef Strzygowski
and His School, in: Pauline Bachmann/Melanie Klein/Tomoko
Mamine/Georg Vasold (Eds.), *Art/Histories in Transcultural Dynamics.
Narratives, Concepts and Practices at Work, 20th and 21st centuries*,
Paderborn 2017, S. 119-138.

»Artist without borders«: İstanbul'da güncel bir sergi üzerine düşünceler
[„Artists without borders.“ Überlegungen zu einer aktuellen Ausstellung in
Istanbul], in: Natama – Hayat Memat Dergisi, Ekim/Kasım/Aralık 2016/16
(Istanbul), S. 28-41

Ausgewählte Maori-Objekte aus der Reischek-Sammlung und deren
Rezeption in Alois Riegls Überlegungen zur Spiral-Ornamentik, in: *Archiv
Weltmuseum Wien*, Bd. 67-68 (2016/17), S. 31-43 (gemeinsam mit Georg
Schifko)

»Das Erlebnis des Sehens«. Zum Begriff der Haptik im Wiener Fin de Siècle,
in: *Maske und Kothurn*, 62. Jg. (2016), H. 2-3, S. 46-70.

Woven Thinking: Textile Art and the Advent of Modern Art Scholarship, in:
Rike Frank, Grant Watson (ed.), *Textiles. Open Letter*, Berlin 2015, S. 166-179
(dt. unter dem Titel „Verknüpftes Denken. Textilkunst und die Anfänge der
modernen Kunstwissenschaft“, in: Sabeth Buchmann und Rike Frank (Hg.),
Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl und die Kunstkritik, Berlin 2015, S.
51-74).

»Im Chaos wandeln«. The Vienna School of Art History and the First World War, in: Judith Beniston, Deborah Holmes (ed.), *Culture at War. Austria-Hungary 1914–1918* (= Austrian Studies, vol. 21, 2013), S. 163-181.

Böse Bilder. Entwurf einer Forschungsagenda zur österreichischen Kunst der Nachkriegszeit, in: Stefan Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und Bildende Kunst der Nachkriegszeit in Österreich*, Wien/Köln/Weimar 2013, S. 41-48.

»Entweder-und-Oder«. Zur bildenden Kunst abseits der Zentren, in: Stefan Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und Bildende Kunst der Nachkriegszeit in Österreich*, Wien/Köln/Weimar 2013, S. 237-246.

Am Urgrund der Kunst. Rhythmus und Kunstwissenschaft, ca. 1921, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2013/1 (Themenheft „Rhythmus und Moderne“), S. 67-76.

Entre histoire de l'art à Vienne et archéologie en Dalmatie: Alois Riegl et la question d'un nouveau rapport au patrimoine romain, in: *Revue Germanique Internationale* 16/2012 (Themenheft „Archéologies méditerranéennes“), S. 43-55.

Bemerkungen zu Alois Riegls Artikel »Spätromisch oder orientalisches?«, in: *Maske und Kothurn*, 58. Jg. (2012), H. 4, S. 27-30.

Ernst Brücke und die Anfänge der Wiener Schule der Kunstgeschichte, in: *Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche* (Université Rouen), No. 72 (Juin 2011). p. 101-116.

Optique ou haptique: le rythme dans les études sur l'art au début du 20^e siècle, in: Michael Cowan/Laurent Guido (Ed.), *Rythmer / Rhythmize* [=Intermedialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies no. 16 (automne 2010)], p. 35-55. [eine gekürzte, deutschsprachige Fassung des Textes erschien unter dem Titel „Anschauung versus Erlebnis. Der Rhythmus in der deutschsprachigen Kunstforschung um 1900“, in: Sigrid Brandt u. Andrea Gottdang (Hg.), *Rhythmus. Harmonie. Proportion. Zum Verhältnis von Architektur und Musik*, Worms 2012, S. 36-41]

Alois Riegl und seine Studie *Das holländische Gruppenporträt* (1902), in: Kunsthistorisches Museum Wien/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München (Hg.), *Goldenes Zeitalter. Holländische Gruppenporträts aus dem Amsterdams Historisch Museum*, München 2010, S. 37-41.

Alois Riegl und die Nationalökonomie, in: Peter Noever/Artur Rosenauer/Georg Vasold (Hg.), *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien 2010, S. 29-36.

Alois Riegl, Spätromische Kunstindustrie, in: Johann K. Eberlein/Götz Pochat/Paul von Naredi-Rainer (Hg.), *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010, S. 368-370.

Alois Riegl, Das Holländische Gruppenporträt, in: Paul von Naredi-Rainer (Hg.), *Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung*, Stuttgart 2010, S. 365-67.

Zur Kunst der Karikatur, in: Franz Gerstenbrand (Hg.), *Alfred Gerstenbrand 1881–1977. Künstlerleben eines Jahrhunderts*, Wien 2009, S. 173-176.

Riegl, Strzygowski und die Entwicklung der Kunst, in: ARS 41. Jg. (2008), H. 1, S. 95-109. [englische Übersetzung in: Johanna Vakkari (Ed.), *Towards a Science of Art History. J. J. Tikkanen and Art Historical Scholarship in Europe*, Helsinki 2009, S. 102-116]

»Die vielen stillen und lauten Tragödien des Großstadtlebens«. Elendsdarstellungen von Käthe Kollwitz, in: Werner Michael Schwarz/Margarethe Szeless/Lisa Wögenstein (Hg.), *Ganz unten. Die Entdeckung des Elends*. Wien, Berlin, London, Paris, New York, Wien 2007, S. 139–147.

Gerhard Marcks reist nach New York. Oder: *Der Negertrompeter*, in: ÖZG – Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften 17. Jg. (2006), H. 4, S. 102–118. [englische Übersetzung als: Gerhard Marcks Visits New York, or: The Negro Trompeter, in: Charlotte Szilagyi, Sabrina K. Rahman, Michael Saman (Hg.): *Imagining Blackness in Germany and Austria*, Cambridge 2012, S. 111-130.]

Tagungsbericht: Alois Riegl 1905/2005: Symposium, Wien, 20. bis 22. Oktober 2005, in: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Bd. LX/109 (2006), S. 71–76.

Der Blick in den tragischen Spiegel. Zur kunsthistorischen Erforschung der Spätantike in Wien um 1900, in: Ernő Marosi/Gábor Klaniczay (Hg.), *The Nineteenth-Century Process of „Musealization“ in Hungary and Europe*, Budapest 2006, S. 91–112.

Architecture Criante. Zur Architektur der Praterkinos um 1900, in: Christian Dewald/Werner Michael Schwarz (Hg.), *Prater Kino Welt. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos*, Wien 2005, S. 163–175.

»Zentralproblem Bild« – Zur Geschichte der Comics in Österreich, in: Roman Horak/Wolfgang Maderthaler/Siegfried Mattl/Lutz Musner (Hg.), *Randzone. Zur Theorie und Archäologie von Massenkultur in Wien 1950–1970*, Wien 2004, S. 81–102.

Der Beitrag der Kunstgeschichte zur Ausformung der Humanwissenschaften, in: Karl Acham (Hg.), *Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften, Bd. 5: Sprache, Literatur und Kunst*, Wien 2003, S. 403–444 (zusammen mit Götz Pochat und Gerhard Schmidt).

»Ich möchte eine Heroine sein« – Über die Lust und den Tod am Vorabend des Krieges, in: *Zeitgeschichte*, 28. Jg., H. 1 (Jan./Feb.) 2001, S. 52–61.

Rezensionen

Die Wiener Schule: Ein politisches Instrument der k.u.k. Monarchie? (= Rez. von: Matthew Rampley, *The Vienna School of Art History. Empire and the Politics of Scholarship, 1847–1918*, Pennsylvania 2013), in: *Kunstchronik*, 68. Jg. (2015), H. 11, S. 540-544.

Ausstellungskataloge

Zonen des Übergangs, Wegmarken der Flucht. Zur Kunst Felix Malnigs, in: Felix Malnig, *Ausstellungskat.* Wien 2017

Künstlerbiographien, in: *Waldmüller – Schiele – Rainer. Meisterwerke des Niederösterreichischen Landesmuseums. Vom Biedermeier bis zur Gegenwart* (Ausst.-Kat.), Wien/Krems 2000

Felix Malnig (Ausst.-Kat.), Wien 1999

Bipolarität als scheinbarer Widerspruch, in: René Herar. Bilder 1987–1994 (Ausst.-Kat.), Wien 1994

Einträge in Lexika

„Haptik“, in: Stephan Günzel (Hg.), *Lexikon der Raumphilosophie*, Darmstadt 2012, S. 166 f.

„Alfred Gerstenbrand“, in: SAUR – Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 52; München/Leipzig 2006, S. 282.

„Stephan Godl/Leonhard Magt – Nackter Krieger (sog. Ehrenbild Ferdinands I)“, in: Artur Rosenauer (Hg.), *Spätmittelalter und Renaissance (Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich Bd.3)*, München/Berlin/London/New York 2003, S. 372.

„Mausoleum von Seckau“, in: Artur Rosenauer (Hg.), *Spätmittelalter und Renaissance (Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich Bd.3)*, München/Berlin/London/New York 2003, S. 389 f.

„Anton Elsinger“, in: SAUR – Allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 33, München/Leipzig 2002, S. 393.