

Curriculum Vitae

Univ. Doz.Dr. Siegfried Mattl

Geboren 1954 in Mürzzuschlag/Steiermark

- 1972 Matura am Neusprachlichen Gymnasium, Mürzzuschlag
- 1972-1980 Studium der Geschichte und Politikwissenschaft an der Universität Wien
- 1980 Ph.D., 1980ff: Forschungsprojekte und kuratorische Arbeiten
- 1981-2006 Ausstellungskurator (z.b. „Mit uns zieht die neue Zeit“, Wien, 1981; zuletzt: „Felix Salten: Schriftsteller – Journalist – Exilant“, Jüdisches Museum Wien 2006).
- 1983 Entwicklung des „Projektteams Zeitgeschichte“ beim Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung
- 1986-1996 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft
- seit 1986 Lektor am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien
Redakteur der Fachzeitschrift *Zeitgeschichte*
- 1988-1990 Mitarbeit am Internationalen Forschungsprojekt „The Formation of Labour Movements“ (IISG Amsterdam)
- 1989-1993 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des *Industriemuseums Steyr*
- 1994 Victor-Adler-Staatspreis für die Geschichte der Sozialen Bewegungen
- 1995-2000 Co-Leiter des internationalen Forschungsprojekts „Wiener Moderne“ am Verein für die Geschichte der Arbeiterbewegung (VGA) und am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaft Vienna (IFK).
- 1995 Habilitation aus „Neuere Geschichte und Zeitgeschichte“ an der Universität Wien
- 1996 Co-Leiter des Ludwig Boltzmann Instituts für Geschichte und Gesellschaft
- seit 1997 Corresponding editor der *International Review of Social History*, Amsterdam
- 1998 Entwicklung des internationalen Forschungsnetzwerks „BTWH – Emergence of Modernity“ (gem.m. Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaft Vienna, Department of German Studies, University of California, Berkeley (Prof. Anton Kaes), Germanistisches Institut der Universität Tübingen (Prof. Gottfried Wunberg)
- 1999-2000 Mitarbeiter am internationalen Forschungsprojekt „Composing Urban History and the Constitution of Civic Societies“
- 2000 Gastprofessur am Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien
- 2000-2002 Projektleiter des Forschungsprojekts „Kino in Wien 1945/2000“ (FWF)

- 2001 Gastlektorat an der at Campinas University, Sao Paulo
- 2003 Projektleiter des Forschungsprojekts „TV-Nation: ethnic and national bound strategies of identity politics“ (BMBWF)
- 2004 Projektleitung des Forschungsprojekts „Nützliche Bilder: Film und Taylorism“ (BMBWF)
- seit 2005 Wissenschaftlicher Leiter des Ludwig Boltzmann Instituts für Geschichte und Gesellschaft
- 2005-2006 Kooperation mit der York University/Toronto (Canadian Centre for German and European Studies) zu “Alternative Histories of Consumption”
- seit 2006 Lektor am Institut für Kulturmanagement an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
- seit 2007 Redaktionsmitglied der „Zeitschrift für Kulturwissenschaften“ (Berlin – Tübingen – Wien)
- 2007 IFK-Faculty-Member der Sommerakademie „Mind game movies“
- 2007 Sprecher des “Clusters Geschichte” der Ludwig Boltzmann Gesellschaft
- 2008 Gastprofessur am Germanistischen Institut der ELTE University Budapest
- 2008-2010 Projektleiter des Forschungsprojekts “Cinematic Historicity: World War II in Hollywood Cinema” (FWF-Project)
- seit 2008 Mitglied des wissenschaftlichen Beirates des Wienmuseums
- 2009-2011 Projektleitung „Film.Stadt.Wien: A Transdisciplinary exploration of Vienna as a Cinematic City“ (WWTF) (<http://stadtfilm-wien.at/>)
- 2011-2013 Projektleitung des Forschungsprojekts “Amateur Film Archaeology” (FWF)
- seit 2011 Projektleitung des web-projekts “media wien” (<http://mediawien-film.at/>)
- 2012 Gastlektor an der Universität Sao Paulo
- seit 2013 Mitglied des wissenschaftlichen Beirates des Museums für Volkskunde, Wien

Publikationen (seit 2005):

A) Herausgeber und Mitherausgeber:

S. MATTL, R. DEMPFF, CHR. STEINBRENER (Hg.): "Delete!" Die Entschriftung des öffentlichen Raums", Freiburg 2005

S. MATTL, W. SCHWARZ (Hg.): Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant, Wien 2006

S. MATTL (gem.m. E. Timm/ Birgit Wagner [Hrsg.]: Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft, Zeitschrift für Kulturwissenschaft, 2/ 2007, Bielefeld 2007

S. MATTL, W. MADERTHANER, L. MUSNER, O. PENZ (Hg.): Die Kreisky-Ära und ihre Folgen. Fordismus und Postfordismus in Österreich, Wien 2007

S. MATTL, M. LOEBENSTEIN (Hg.): Filmdokumente zur Zeitgeschichte. Der „Anschluss“ 1938, Zeitgeschichte, 35.Jg., Jänner/Febr. 2008, Heft 1

S. MATTL (Hrsg.): Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft/Cluster Geschichte, Bd. 33. 80 Jahre Justizpalastbrand. Recht und gesellschaftliche Konflikte, Innsbruck/ Wien/ Bozen 2008

S. MATTL, G. BOTZ, St. KARNER, H. KONRAD (Hg.): Krieg Erinnerung
Geschichtswissenschaft. Veröffentlichung des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft Bd. 1, Wien 2009

S. MATTL, DREHLI ROBNIK, THOMA HÜBL (Hg.): Das Streit-Bild. Film, Geschichte und Politik bei Jacques Rancière, Wien 2010

S. MATTL, H. KONRAD, G. BOTZ, St. KARNER (Hg.): Terror und Geschichte,
Veröffentlichung des Clusters Geschichte der Ludwig Boltzmann Gesellschaft Bd. 2, Wien/
Köln/ Weimar 2012

B) Artikel in Zeitschriften und Sammelbänden:

S. MATTL: Die Helden der Massenkultur, in: W. Müller-Funk/ G. Kugler (Hrsg.): Lauter Helden. "Zeitreise Heldenberg". Horn / Wien 2005

S. MATTL: Eine fertige Stadt. Interpretationen des Wiener Stadtbildes nach 1918, in: W. Kos/ Chr. Rapp (Hg.): Alt-Wien. Die Stadt, die niemals war, Wien 2005, S. 267 - 72

S. MATTL: Der Celebrity-Faktor, in: Kunsthalle Wien u.a. (Hg.): Superstars. Das Prinzip Prominenz von Warhol bis Madonna, Ostfildern-Ruit 2005, S. 55 - 63

S. MATTL: Stop making noise. Zum lokalen Kontext des Projektes "Delete !", in: R. Dempff/ S. Mattl/ Chr. Steinbrener (Hrsg.): "Delete !" Die Entschriftung des öffentlichen Raums", Freiburg 2005, S. 13 - 20

S. MATTL/ W. SCHWARZ: Delirious Wien? Der Wiener Prater und die Assimilierung der Moderne; in: Ch. Dewald / W. Schwarz (Hg.): Prater Kino Welt. Der Wiener Prater und die Geschichte des Kinos, Verlag Filmarchiv Wien 2005, S. 87 - 100

S. MATTL: Sigmund Freud (1921): Massenpsychologie und Ich-Analyse, in: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit, Jg.6, 2006, H.1, Wien 2006, S. 157 - 160

S. MATTL: Räume der Konsumtion, Landschaften des Geschmacks, in: Monika Sommer/ Marcus Gräser/ Ursula Prutsch (Hg.): *imaging vienna. Innenansichten außenansichten stadterzählung*, Wien 2006, S. 106 -119

S. MATTL: Regierungskunst und Subjektivität. Musik als Kultur der Überschreitung, in: Herbert Lachmayer (Hg.): *Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts*, Wien/ Ostfildern 2006, S. 293 - 298

S. MATTL: Style as a market strategy. The Wiener Werkstätte: A post-industrial Enterprise before its time, in: Peter Noever (Ed.): *Yearning for beauty. The Wiener Werkstätte and the Stoclet House*, Vienna/ Ostfildern 2006, S. 13 - 21

S. MATTL: Der gewendete Sozialstaat. Zur Aktualität von Felix Kreisslers Konzept der Österreichischen Nation, in: Helmut Kramer u.a. (Hg.): *Österreichische Nation - Kultur - Exil und Widerstand. In memoriam Felix Kreissler*, Wien 2006, S. 155 - 161

S. MATTL: „Schatten über Österreich“. Ein Pflaum-Cover als politisches Syndrom. In: Wolfgang Kos u.a. (Hg.): *Photo: Barbara Pflaum. Bildchronistin der Zweiten Republik*, Wien 2006, S. 94 - 101

S. MATTL/ W. SCHWARZ: Felix Salten. Annäherung an eine Biografie; in: S. Mattl/ W. Schwarz (Hrsg.): *Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant*, Wien 2006, S. 14 - 70

S. MATTL/ W. SCHWARZ: „Wurstelprater“. Attraktionen&Populisten, in: S. Mattl/ W. Schwarz (Hrsg.): *Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant*, Wien 2006, S. 95 - 105

S. MATTL/ W. SCHWARZ: „Neue Menschen auf alter Erde“. Gedächtnislandschaft Palästina, in: S. Mattl/ W. Schwarz (Hrsg.): *Felix Salten. Schriftsteller – Journalist – Exilant*, Wien 2006, S.139 - 149

S. MATTL: Konsumtion und Stadtentwicklung in Wien, in: S. Breuss/ F.X. Eder (Hrsg.): *Konsumieren in Österreich. 19. und 20. Jahrhundert*, Wien 2006, S. 86 - 103

S. MATTL: Geldentwertung und moralische Revolte. Zeitgenössische Kontexte der „freudlosen Gasse“, in: *Filmarchiv Österreich* (Hrsg.): G.W. Pabst: *Die freudlose Gasse*, Wien 2007, S. 107 - 129

S. MATTL: Vergangenheitspolitik und Geschichtsrevisionismus - Februaraufstand 1934, Dollfuß-Mord und Austrofaschismus, in: F. Wenninger u.a. (Hg.): *Herrschaft.Macht.Geschichte*, Wien 2007, S. 215 - 226

S. MATTL: Kultur und Kulturpolitik 1970/ 1985, in: W. MADERTHANER u.a (Hrsg.): *Die Kreisky-Ära*, Wien 2007, S. 121 - 191

S. MATTL: Die Verwienerung des Jazz. Popularkultur in den 20er Jahren, in: A. Kerekes u.a. (Hrsg.): *Pop in Prosa. Erzählte Popularkultur in der deutsch- und ungarischsprachigen Moderne*, Budapest 2007, S. 99 - 114

S. MATTL (gem.m. Elisabeth Timm/ Birgit Wagner): *Filmwissenschaft als Kulturwissenschaft – Zur Einführung*, in: dies. [Hrsg.], *Zeitschrift für Kulturwissenschaft*, 2/ 2007, Bielefeld 2007, S. 7 - 10

S. MATTL: Zu Sozialgeschichte und Habitus österreichischer RichterInnen seit 1924, in: Th. Olechowski (Hrsg.): *100 Jahre österreichische RichterInnenvereinigung*, Wien 2007, S. 67 - 88.

Siegfried MATTL: Kontrast der Bewegungsformen. Die kinematografische Begleitung von Revolution und Restauration 1918/19, in: Christian Dewald (Hg.): Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik, Wien 2007, S. 11 - 22

S. MATTL: Ware Stadt. Die Transformation konsumtiver Räume, in: Eugen Antalovsky (Hg.): Stadtkultur&Urbanität. Stadtkleider – Stadtkonsum – Stadtspeicher, Weitra 2007, S. 67 - 80

S. MATTL: Bild und Geschichte. Aerofotografie, Marc Bloch, und der „spatial turn“, in: Wiener Zeitschrift für Geschichte der Neuzeit, Nr.2/2007, S. 84- 95

S. MATTL (gem.m. M. Loebenstein): Missratene Figuren. Der „Anschluss“ 1938 im „ephemerem“ Film, in: Zeitgeschichte, 35.Jg., Jänner/Febr. 2008, Heft 1, S. 35 - 44

S. MATTL: Austrofaschismus, Kulturkampf und Frauenfrage, in: Brigitte Lehmann (Hg.): Dass die Frau zur Frau erzogen wird. Frauenpolitik und Ständestaat, Wien 2008, S. 63 - 77

S. MATTL: Der Justizpalastbrand – ein traumatisierendes Ereignis. Zur Erzähl- und Erinnerungsproblematik des „Juli 1927“, in: Bundesministerium für Justiz/ Ludwig Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft (Hg.): 80 Jahre Justizpalastbrand. Recht und gesellschaftliche Konflikte. Veröffentlichungen des Ludwig Boltzmann-Instituts für Geschichte und Gesellschaft/ Cluster Geschichte, Bd.33Innsbruck/ Wien/ Bozen 2008, S. 137 - 144

S. MATTL: Hugo Bettauers Roman „Das blaue Mal“ – Afroamerikanismus als Wiener Utopie, in: Zeitgeschichte, H.2/35.Jg./ März/ April 2008, S. 80 - 88

S. MATTL: Nicht die Vergangenheit irrt, sondern die Gegenwart, in: Gerhard Botz/ Gerald Sprengnagel (Hg.): Kontroversen um Österreichs Zeitgeschichte, Frankfurt/M. 2008, S. 113 - 119

S. MATTL: „Bedenkjahr 2008“. Fünf mangels offizieller Vorgaben generelle Bemerkungen zur Politik mit der Vergangenheit, in: Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, 19.Jg., Heft2/2008, S. 194 - 200

S. MATTL: Krieg, Kunst, Massenkultur. Modernität aus dem Schützengraben, in: Helmut Konrad/ Wolfgang Maderthaner (Hg.): ... der Rest ist Österreich. Das Werden der Ersten Republik, Bd. 2, Wien 2008, S. 157 - 172

S. MATTL: Utopies du cinéma parlant ou les Semaines internationales du cinéma de Vienne et la connexion entre l'opérette et le cinéma autrichien, in: Austriaca. Cahiers universitaires d'information sur l'Autriche, nr.64, juin 2007, (erschienen 2008), S. 27 - 38

S. MATTL: Städtereisen – Von der Imagination zur Simulation, in: Ursula Storch (Hg.): Zauber der Ferne. Imaginäre Reisen im 19. Jahrhundert (Ausstellungskatalog Wienmuseum), Weitra 2008, S. 35 - 42

S. MATTL: Paris, Petersburg, Wien, Mailand: Aufstieg und Ende der Räume der Fabriksgesellschaft, in: Gabu Heindl (Hg.): Arbeit Zeit Raum. Bilder und Bauten der Arbeit im Postfordismus, Wien 2008, S. 166 - 181

S. MATTL: Ästhetik als Opposition. Elfriede Jelinek im Kontext der österreichischen Zeitgeschichte; in: Sabine Müller/ Cathrine Theodorsen (Hg.): Elfriede Jelinek – Tradition, Politik und Zitat, Wien 2008, S. 37 - 50

S. MATTL: Kameradschaft. Die Soldaten des nationalsozialistischen Krieges und das 20. Jahrhundert (Rev. Article), in: L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, 19.Jg., H.2, 2008, S. 169 - 171

S. MATTL: The Ambivalence of Modernism from the Weimar Republic to National Socialism and Red Vienna, in: Modern Intellectual History, 6,1 (2009), Cambridge 2009, S. 223 - 234

S. MATTL: Felix Salten. Zionismus als literarisches Projekt, in: Frank Stern/ Barbara Eichinger (Hg.): Wien und die jüdische Erfahrung 1900 – 1938. Akkulturation – Antisemitismus – Zionismus, Wien/ Köln/ Weimar 2009, S. 419 - 426

S. MATTL: Trance, Traum und Albtraum. Erinnerungen an die Metropole, in: Angela Heide/ Pamela Bartar (Hg.): City_System_s. Betrachtungen_Strukturen_Interventionen, Wien 2009, S. 12 - 19

S. MATTL: City Brandings, in: Konrad Becker/ Martin Wassermair (Hg.): Phantom Kulturstadt. Texte zur Zukunft der Kulturpolitik II, Wien 2009, S. 15 - 25

S. MATTL: Kulturkritik und Kulturpublizistik in der AZ, in: Ges.f.Kulturpolitik Oberösterreich (Hg.): Schreiben für den Fortschritt. Die Feuilletons der Arbeiter-Zeitung, Linz 2009, S. 16 - 25

S. MATTL: Ein Schuss Mondanität. Die Phantasmagorie eines 'amerikanischen' Wien in Schlagerfilmen der 1930er Jahre, in: Christian Dewald/ Michael Loebenstein/ Werner Michael Schwarz (Hg.): Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren, Wien 2010, S. 86 - 91

S. MATTL: Die Marke „Rotes Wien“, in: Wolfgang Kos (Hg.): Kampf um die Stadt. Wien 1930, Wien 2010, S. 54 – 63

S. MATTL: „Vergangene Größe und bescheidene Gegenwart. Kultur und Gesellschaft in Wien um 1960“, in: Architekturzentrum Wien Hg.): arbeitsgruppe 4. Wilhelm Holzbauer, Friedrich Kurrent, Johannes Spalt, Wien 2010, S. 10 – 19

S. MATTL: Wiener Strassen, in: Angela Heide/ Elke Krasny (Hg.): Aufbruch in die Nähe. Wien Lerchenfelder Strasse, Wien 2010, S.55 – 69

S. MATTL: Gewebe der Erinnerung: Die Shoa und das Bild der Geschichte, in: Andrea Winkelbauer (Hg.): Darstellbarkeit und Undarstellbarkeit der Shoa, Wien 2010

„Überleben in der Großstadt“, in: Edith Saurer (Hg.), Zeitschrift für Historische Anthropologie 2/2010, S.335 - 361

S. MATTL: Fotografische Medien und Geschichte: die begrenzten Freuden der Analogie, in: Drehli Robnik/ Katalin Teller (Hg.): Siegfried Kracauer. Raum, Film, Geschichte, Wien/ Budapest 2011

S. MATTL: Kulturindustrie, in: Fernand Kreff, Eva-Maria Knoll, André Gingrich (Hg.): Lexikon der Globalisierung, Bielefeld, 2011, S.213 - 217

S. MATTL: Lokalisieren, Adressieren, Bewerben. Der Raum des Kaufmanns und die Dienste des „Lehmann“, in: Sylvia Mattl-Wurm/ Alfred Pfoser (Hg.): Die Vermessung Wiens. Lehmanns Adressbücher 1859 – 1942, Wien 2011, S. 150 – 161

- S. MATTL gem.m. Werner M. Schwarz: Die Niedertracht der Gerichtssprache. Karl Kraus und der „Fall Rutthofer“, in: Vrääth Öhner u.a. (Hg.): Das Geständnis und seine Instanzen, Wien 2010
- S. MATTL: A kilométerfaló. Egy kákániai road movie 1925-ből, in: Miklós Fenyves u.a. (Hg.): Utak és Kalauzok. Változatok az Osztrák-Magyar Monarchia topográfiájára, Budapest 2012, S. 197 – 214
- S. MATTL: Die Kunst der Erneuerung. Der Mehrwert von Ottakring/ Hernals, in: Erich Bernard/ Astrid Göttche (Hg.): Das Gschwandner. Ein legendäres Wiener Etablissement, Wien 2012, S. 136 – 145
- S. MATTL: Am Rande ihrer Zeit – Die „Werkbundsiedlung“ im Spannungsfeld von Massenkultur und politischer Krise,, in: Andreas Nierhaus/ Eva.Maria Orosz. Werbundsiedlung in Wien 1932. Ein Manifest des Neuen Wohnens, Wien 2012, S. 244 – 251
- S. MATTL: Die Geschichte, der Film und ihr gemeinsamer Vorraum: Eine spannungsreiche Beziehung, in: Friedrich Edelmayer/ Margarete Grandner/ Jiri Pesek/ Oliver Rathkolb (Hg.): Über die österreichische Geschichte hinaus. Festschrift für Gernot Heiss zum 70. Geburtstag, Münster 2012, S. 229 – 240
- S. MATTL: Modernismus, Avantgarde und Lokalität - Wien in Zeiten der Mäßigung nach 1945, in: Elisabeth Großegger/ Sabine Müller (Hg.): Teststrecke Kunst. Wiener Avantgarden nach 1945, Wien 2012, S. 30 – 38
- S. MATTL/ W.M. SCHWARZ: Rasender Stillstand. Das Filmplakat im öffentlichen Raum, in: Julia König (Hg.): filmplakate, Wien 2012, S. 17 – 29
- S. MATTL: Die Masken der Authentizität. Von D. A. Pennebakers „Don´t Look Back“ zu Todd Haynes „I´m Not There“, in: Michael Rössner/ Heidemarie Uhl (Hg.): Renaissance der Authentizität? Über die neue Sehnsucht nach dem Ursprünglichen, Bielfeld 2012, S. 175 – 184
- S. MATTL: Der Mehrwert der urbanen Revolte. Die Erneuerung Wiens aus dem Geist der Hausbesetzer, in: Martina Nußbaumer/ Werner Michael Schwarz (Hg.): Besetzt! Kampf um Freiräume seit den 70er Jahren, Wien 2012, S. 22 – 28
- S. MATTL: Der Kilometerfresser. Ein kakanischer road movie aus 1925, in: Miklos Fenyves/ Amalia Kerekes/ Balint Kovacs/ Magdolna Orosz (Hg.): Habsburg bewegt. Topografien der Österreichisch-Ungarischen Monarchie, Frankfurt/M. 2013, S. 187 – 202
- S. MATTL: Ernst Hanisch. Der große Illusionist. Otto Bauer (1881 – 1938), in: international review of social history, vol. 58, part 1/ april 2013, S. 126 – 128.
- S. MATTL: Foto, Film, Geschichte. Das Bild der Vergangenheit bei Siegfried Kracauer, in: Drehli Robnik/ Amália Kerekes/ Katalin Teller (Hg.): Film als Loch in der Wand. Kino und Geschichte bei Siegfried Kracauer, Wien 2013, S. 116 – 127
- S. MATTL: Die Revolte der Bilder/ Revolt of the Image, in: Klaus Albrecht Schröder/ Elsy Lahner (Hg.): Gottfried Helnwein, Ostfildern 2013, S. 32 – 45
- S. MATTL/ V. ÖHNER: The Aesthetic of the Possible: The Green Cockatoo as Bricolage of Heterogeneous Traditions, in: Ryan Shand/ Ian Craven (Ed.): Small-Gauge Storytelling. Discovering the Amateur Fiction Film, Edinburgh 2013, S. 243 - 259

S. MATTL: Filmgeschichte als Sozialgeschichte der Stadt Wien nach 1945, in: Michael Dippelreiter (Hg.): Wien. Die Metamorphosen einer Stadt, Wien/ Köln/ Weimar 2013, S. 355 - 395

S. MATTL: O Caso da Viena Vermelha, in: Lua Nova. Revista de cultura e politica, Nr. 89/ 2013, Sao Paulo 2013, S. 191 – 213

S. MATTL: Die ephemere Stadt. Urbane Sequenzen in Wiener Amateur- und Gebrauchsfilm, in: Brigitta Schmidt-Lauber/ Klara Löffler/ Ana Rogojanu/ Jens Wietschorke (Hg.): Wiener Urbanitäten. Kulturwissenschaftliche Ansichten einer Stadt, Wien/ Köln/ Weimar 2013, S. 214 - 231

S. MATTL: Hugo Bettauer's Blue Stain: American Blackness in the Viennese Mode, in: Charlotte Szilagy/ Sabrina K. Rahman/ Michael Saman: Imagining Blackness in Germany and Austria, Cambridge Scholar Publishing 2012, S. 43 – 56

S. MATTL: Lob des Gärtners. Der Krieg und die Krise der Urbanität, in: Alfred Pfoser/ Andreas Weigl (Hg.): Im Epizentrum des Zusammenbruchs. Wien im ersten Weltkrieg, Wien 2013, S. 470 – 475

C) Artikel in Zeitungen:

S. MATTL: Wien im Film: A Sense of Place. Von Lumière bis "Maskerade", in: Europaforum Wien (Hg.): Imagining the City. Dokumentation der Wiener Wissenschaftstage 2003, Wien 2004, S. 14 - 17

S. MATTL: Arbeit in Bewegung/ work in motion, in: Ruth Beckermann. Film Collection. Texte, Wien 2007, S. 24 – 26

S. MATTL: Annus Mirabilis, in: Datum. Seiten der Zeit, Februar 2008

S. MATTL: Bedenkjahr 2008, in: kulturrisse. Zeitschrift für radikaldemokratische Kulturpolitik, Heft 1/2008

S. MATTL: Nostra lotta, mea culpa, in: Recherche. Zeitung für Wissenschaft, Nr.1/2008, Juni/Juli

S. MATTL: Prag 68 – Die Netze des Widerstands, in: Wiener Zeitung, Beilage, PRAG 1968. Fotografien von Heinz Hosch

S. MATTL: Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften, in: Historische Zeitschrift Bd.289 (2009), S. 703 - 704

S. MATTL: Autorität in der Stille. Über Michael Hanekes *Das weiße Band*; in: Kolik.film, 12/2009, S. 84 – 87

S. MATTL: Journalist aus Leidenschaft. Über Claude Lanzmanns Memoiren Der patagonische Hase, in: Kolik Film, Sonderheft 15/2011, Wien 2011, S.117 – 119