

PUBLICATIONS: JOACHIM SCHÄTZ

1. Monographs:

- Joachim Schätz: **Ökonomie der Details. Österreichs Industrie- und Werbefilm zwischen Rationalisierung und Kontingenz (1915-1965)**, Munich: edition text + kritik 2019, 296 pages. – ISBN: 9783869167404
- Daniel Eschkötter/Lukas Foerster/Nikolaus Perneckzy/Simon Rothöhler/Joachim Schätz: **Amerikanische Komödie. Kino | Fernsehen | Web**, Berlin: Kadmos 2016, 200 pages. – ISBN: 9783865991980

2. Edited volumes:

- Joachim Schätz/Stefan Hulfeld/Andrea Seier (eds.): **Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft**, special issue of the journal *TFMJ – Journal for Theater, Film and Media Studies*, 1 (2023) 3-4, 132 pages. – DOI: <https://doi.org/10.7767/tfmj.2023.67.issue-3-4>
- Joachim Schätz/Katrin Pilz (eds.): **Educational Film Practices**, special issue of the journal *Research in Film and History*, 5 (2023) 5, <https://film-history.org/issues/issue-5-educational-film-practices>. – ISSN: 26275848
- Joachim Schätz/Drehli Robnik (eds.): **Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino**, Wien: Sonderzahl 2022, 280 pages. – ISBN: 9783854496014
- Joachim Schätz/Sema Colpan/Lydia Nsiah (eds.): **Sponsored Films. Strategien und Formen für eine modernisierte Gesellschaft**, special issue of the journal *Zeitgeschichte*, 41 (2014) 2, 58 pages. – ISSN: 02565250
- Joachim Schätz/Elisabeth Büttner (eds.): **Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen**, Wien: Filmarchiv Austria 2011, 256 pages. – ISBN: 9783902781116

3. Standalone online publications:

- **Lehrfilmpraktiken**, <https://www.lehrfilmpraktiken.at> (2023), open-access database and media collection, including 19 case studies – coordination/lead of concept: Joachim Schätz; concept and texts: Joachim Schätz, Christian Dewald, Nico de Klerk, Katrin Pilz, Vrääth Öhner, Marie-Noëlle Yazdanpanah; software development: Whirl-i-Gig, Greenport, New York.

4. Chapter editor:

- Joachim Schätz (selection of source texts, introduction, commentaries): "Film and Photography", in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (eds.), *The Red Vienna Sourcebook*, Rochester, NY: Camden House 2020, p. 522-539. – DOI: <https://doi.org/10.1515/9781787446106-031>
- Joachim Schätz (selection of source texts, introduction, commentaries): "Film und Fotografie", in: Rob McFarland/Georg Spitaler/Ingo Zechner (eds.): *Das Rote Wien. Schlüsseltexte der Zweiten Wiener Moderne 1919-1934*. Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg 2020, p. 658-679. – DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110641622-029>

5. Articles and book chapters – double-blind peer-reviewed:

- Joachim Schätz: "Zwecke und Zwillinge. Was die Filmwissenschaft aus Lehr- und Wissenschaftsfilmen lernt", in: *TFMJ – Journal for Theater, Film and Media Studies*, 1 (2023) 3-4, p. 65-82. – DOI: <https://doi.org/10.7767/tfmj-2023-673-405>
- Joachim Schätz: "No instructions, just some advice: Agricultural film and the pedagogy of consulting in 1950s and 1960s Austria", in: *Research in Film and History* 5 (2023) 5. – Link: <https://film-history.org/issues/text/no-instructions-advice>
- Joachim Schätz: "DIY versus Ditmar 1006: The economics, institutional politics, and media ecology of classroom projectors made in 1950s Austria", in: Nelleke Teughels/ Kaat Wils (eds.): *Learning with light & shadows. Educational lantern and film projection, 1860-1990*, Turnhout: Brepols 2022, p. 197-216. – DOI: <https://doi.org/10.1484/M.TECHNE-MPH-EB.5.131500>
- Joachim Schätz/Katalin Teller: "Comrade Lisa: spousal labor and family branding in Colin and Lisa Ross's travel media", in: Floris Meens/Tom Sintobin (eds.): *Gender, Companionship, and Travel. Discourses in Pre-Modern and Modern Travel Literature*, London/New York: Routledge 2018, p. 233-249. – DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429507632-15>

- Joachim Schätz: "Parsing the Archive of Rudolf Mayer Film, Vienna, 1937–9", in: Bo Florin/Nico de Klerk/Patrick Vonderau (eds.): *Films That Sell. Moving Pictures and Advertising*, London: BFI/Palgrave MacMillan 2016, p. 257-265. – DOI: <https://doi.org/10.5040/9781838711115.ch-018>
- Sema Colpan/Lydia Nsiah/Joachim Schätz: "Verbinden, Formen, Aufbauen: *Brückenbauer* und die Produktivität des Kinos", in: *Zeitgeschichte* 41 (2014) 2, p. 102-121. – ISSN of journal: 02565250

6. Further articles and book chapters:

- Joachim Schätz: "Commodification, Camp, Clickbait. Zur Zirkulation von Lehrvideos im Zeichen des Komischen", in: Laura Mücke/Olga Moskatova (eds.): *Bild | Kanäle. Zur Theorie und Ästhetik vernetzter Medienkultur*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2024, p. 187-210 [forthcoming]. – ISBN: 9783826073731
- Joachim Schätz: "Bewegungsmelder. Der herausgehobene Moment in John Woos Filmen und ihrer figuralen Analyse", in: Till Brockmann (ed.): *John Woo, Film-Konzepte 72*, Munich: Edition Text + Kritik 2024, p. 62-73. – ISBN: 9783967079043
- Joachim Schätz: "Nachbilder", in: Julian Klinner/Cara Tovey (eds.): *Der Karl-Marx-Hof. Schlüsselbau der Moderne*, Vienna: Mandelbaum 2024, p. 123-134. – ISBN: 9783991360476
- Joachim Schätz: "Film und Kino", in: Nicole Streitler-Kastberger/Martin Vejvar (eds.): *Ödön von Horváth Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2023, p. 445-447. – DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110704310-076>
- Joachim Schätz: "Horváth-Verfilmungen und -Hörspiele", in: Nicole Streitler-Kastberger/Martin Vejvar (eds.): *Ödön von Horváth Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2023, p. 645-653. – DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110704310-110>
- Joachim Schätz: "Intermedialität", in: Nicole Streitler-Kastberger/Martin Vejvar (eds.): *Ödön von Horváth Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart: Metzler 2023, p. 330-333. – DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110704310-054>
- Joachim Schätz: "Die Welt als Struktur und Zwischenfall. Grenzgänge zwischen Experimental- und Dokumentarfilm", in: Alejandro Bachmann/Michelle Koch (eds.): *Österreich real. Dokumentarfilm, 1981-2021*, Vienna: Filmarchiv Austria 2022, p. 133-151. – ISBN: 9783902781970
- Joachim Schätz: "Blankoschecks sozusagen. Ökonomien der Freundschaft und Wissensbildungen im Gerede in Film-Podcasts", in: Oliver Ruf/Christoph H. Winter (eds.): *Small Critics. Zum transmedialen Feuilleton der Gegenwart*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2022, p. 85-102. – ISBN: 9783826071591
- Joachim Schätz: "Besitz besichtigen, Besitz bewegen. Das Einfamilienhaus als Schauwert und Schauplatz bei Claude Chabrol und nach *Fatal Attraction* (1987)", in: Drehli Robnik/Joachim Schätz (eds.): *Gewohnte Gewalt. Häusliche Brutalität und heimliche Bedrohung im Spannungskino*, Vienna: Sonderzahl 2022, p. 281-293. – ISBN: 9783854496014
- Joachim Schätz: "Wien baut auf, Film baut mit. Formen und Foren der Filmwerbung für die Bautätigkeit des Roten Wien", in: Harald Stühlinger (ed.): *Rotes Wien publiziert. Architektur in Medien und Kampagnen*, Vienna/Berlin: Mandelbaum 2020, p. 167-182. – ISBN: 9783854768906
- Joachim Schätz: "Verpasstes Rendezvous im Close Up. Gegenläufige Bewegungen in der Film- und Kinopolitik des Roten Wien", in: Werner Michael Schwarz/Georg Spitaler (eds.): *Das Rote Wien. 1919 bis 1934. Ideen. Debatten. Praxis*, Basel: Birkhäuser 2019, p. 324-327. – ISBN: 9783035619577
- Joachim Schätz: "Gezielte Maßlosigkeiten. Zur Projektemacherei in einigen Personenporträts Werner Herzogs" in: Alejandro Bachmann/Michelle Koch (eds.): *Echos. Zum dokumentarischen Werk Werner Herzogs*, Berlin: Vorwerk 8 2018, p. 255-266.
- Joachim Schätz: "Brooks, Albert", in: Lukas Foerster/Nikolaus Perneczky (eds.), *The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtziger Jahre: Ein Lexikon*, Vienna: Synema 2018, p. 15-26.
- Joachim Schätz: "Wahr, aber wenigstens unschön. Ingmar Bergman als Auteur von Bürgerlichkeit", in: *kolik.film* (2018) 29, p. 18-22.
- Joachim Schätz: "Strategie der Streuung. Das multimediale Geschäftsmodell des Reisefilmers Colin Ross (1885-1945) in den Protokollen des Brockhaus-Verlags", in: *Filmblatt* 21 (2017) 61-62, p. 104-109.
- Joachim Schätz: "Kriegsökonomien des Dokumentarischen. Zu Schwenks in Fabrikationsfilmen aus dem Ersten Weltkrieg", in: Sema Colpan/Amália Kerekes/Siegfried Mattl/Magdolna Orosz/Katalin

- Teller (eds.): *Kulturmanöver. Das k.u.k. Kriegspressequartier und die Mobilisierung von Wort und Bild*, Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang 2015, p. 283-292.
- Joachim Schätz: "Unser täglich Brot"; "Donauspital – SMZ Ost"; "CERN", in: Alejandro Bachmann (ed.): *Räume in der Zeit. Die Filme von Nikolaus Geyrhaller*, Wien: Sonderzahl 2015, p. 184-185, 192-193, 194-195.
 - Joachim Schätz: "Lieder vom bedrohten Leben: Erbschaften des Schnitts in Werner Hochbaums *Morgen beginnt das Leben* (1933)", in: Werner Michael Schwarz/Ingo Zechner (eds.): *Die helle und die dunkle Seite der Moderne: Festschrift für Siegfried Mattl*, Vienna: Turia + Kant 2014, p. 318-325.
 - Joachim Schätz: "Multiplikation der Masken. Aus dem filmischen Nachleben Ödön von Horváths", in: *Maske und Kothurn* 58 (2014) 1; p. 9-22.
 - Joachim Schätz: "Pflicht als Kür: Drei Auftragsfilme von Ferry Radax", in: Georg Vogt/Otto Mörth/Isabella Hirt (eds.): *Ferry Radax: Vision, Utopie, Experiment*, Vienna: Sonderzahl 2014, p. 102–116.
 - Elisabeth Büttner/Joachim Schätz: "Werner Hochbaum: un uomo diviso/Werner Hochbaum: A Man Between", in: *Il Cinema Ritrovato 2014*, festival catalogue, p. 284-291.
 - Lydia Nsiah/Joachim Schätz: "Avant-garde and Convention? Two (Advertising) Filmmakers", in: Brigitte Felderer/Margarete Jahrmann (eds.): *Play & Prosume – Schleichende Werbung und Schnelle Avantgarde*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2013, p. 93-99.
 - Joachim Schätz: "Claims for Equality, Changes of Use. Workers' Movements, Film and the Curious Case of *Salt of the Earth*", in: David Mayer/Jürgen Mittag (eds.): *Interventionen. Soziale und kulturelle Entwicklungen durch Arbeiterbewegungen*, Leipzig: Akademische Verlagsanstalt 2013, p. 135-148.
 - Daniel Eschkötter/Sulgi Lie/Drehli Robnik/Joachim Schätz: "Zuviel machen – Trying too hard", in: Astrid Johanna Ofner/Hans Hurch (eds.): *Jerry Lewis*, Vienna: Viennale 2013, p. 89-99.
 - Joachim Schätz: "Aus Liebe zum Detail. Ein paar Schauplätze einer Filmtheorie der Kontrolle", in: *kolik.film* (2012) 18, p. 29-34.
 - Joachim Schätz: "Ökonomie im Bild. Rationalisierung und Kontingenz in Werbe- und Industriefilmen", in: Linda Erker [et al.] (eds.): *Update! Perspektiven der Zeitgeschichte. Zeitgeschichtstage 2010*, Innsbruck [et al.]: Studienverlag 2012, p. 381-387.
 - Joachim Schätz: "Klavier, Radio, Telefon. Performative Spielräume in den Filmen Werner Hochbaums", in: Elisabeth Büttner/Joachim Schätz (eds.): *Werner Hochbaum. An den Rändern der Geschichte filmen*, Vienna: Filmarchiv Austria 2011, p. 265-279.
 - Joachim Schätz: "Mit den Untoten leben. Sozietäten im Zombie-Invasionsfilm", in: Michael Fürst/Florian Krautkrämer/Serjoscha Wiemer (eds.): *Untot. Zombie Film Theorie*, Munich: Belleville 2011, p. 45-64.
 - Karin Fest/Joachim Schätz: "'People lie, evidence doesn't.' Ermittlungslogiken in der Forensik-Fernseh-Franchise *CSI*", in: Vrääth Öhner/Anders Engberg-Pedersen/Michael Huffmaster/Eric Nordhausen (eds.): *Das Gericht und seine Instanzen. Zur Bedeutungsverschiebung des Geständnisses im Prozess der Moderne*, Vienna: Turia + Kant 2011, p. 119-132.
 - Joachim Schätz: "'Wie machen das die Menschen?' Im Filmlabor der Mensch-Tier-Metamorphosen", in: *kolik.film* (2011) 15, p. 35-43.
 - Joachim Schätz: "Ausweitung der Ampelphasen: Drehen in Wien und Wien als zeitgenössischer Filmschauplatz", in: Christian Dewald/Michael Loebenstein/Werner Michael Schwarz (eds.): *Wien im Film. Stadtbilder aus 100 Jahren*, Vienna: Czernin 2010, p. 38-43.
 - Joachim Schätz: "Egalitäre Rechenfehler. Politik und Kulturindustrie in Filmen von Preston Sturges", in: Drehli Robnik/Thomas Hübel/Siegfried Mattl (eds.): *Das Streit-Bild. Jacques Rancière und die Geschichtlichkeit des Films*, Vienna: Turia + Kant 2010, p. 93-114.
 - Joachim Schätz: "Roboter im Film. Notizen zu einer gegenseitigen Affinität", in: Manuela Kraft/Andres Pardey (eds.): *Roboterträume*, Heidelberg: Kehrer 2010, p. 74-89.

7. Reviews of academic literature:

- Joachim Schätz: "Olga Moskatova (Hg.): *Images on the Move. Materiality – Networks – Formats*", in: *rezens.tfm* (2023) 2, November 16, 2023. – DOI: <https://doi.org/10.25365/rezens-2023-2-15>
- Joachim Schätz: "Anja Laukötter: *Sex – richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts*", in: *Filmblatt* 27 (2022) 79-80, p. 117-119. – ISSN of journal: 14332051

- Joachim Schätz: "Katherine Groo: Bad Film Histories. Ethnography and the Early Archive", in: *rezens.tfm* (2020) 1, May 25, 2020. – DOI: <https://doi.org/10.25365/rezens-2020-1-09>
- Joachim Schätz: "Maria Fritsche: The American Marshall Plan Film Campaign and the Europeans: A Captived Audience?", in: *The Moving Image* 18 (2018) 2, p. 168-171. – muse.jhu.edu/article/729341
- „Emmanuel Alloa, Francesca Falk (Hg.): Bildökonomie. Haushalten mit Sichtbarkeiten“, in: *rezens.tfm* (2015) 1, June 29, 2015. – DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/15558>
- „Herbert Schwaab: Erfahrung des Gewöhnlichen. Stanley Cavells Filmphilosophie als Theorie der Populärkultur“, in: *rezens.tfm* (2012) 1, June 21, 2012. – DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/15634>

Vienna, May 2024

PRESENTATIONS: JOACHIM SCHÄTZ

2023

- 12.10.2023 "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich" (with Vrääh Öhner, Katrin Pilz and Marie-Noëlle Yazdanpanah), presentation of the database and media collection "Lehrfilmpraktiken" and themed journal issues, Schreyvogelsaal, Universität Wien
- 14.9.2023 "Ergebnisse des Projekts 'Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich' und die Datenbank www.lehrfilmpraktiken.at" (with Vrääh Öhner and Marie-Noëlle Yazdanpanah), presentation at the workshop "Arbeit filmen II. Beruf und Arbeit im Gebrauchs-, Spiel- und Dokumentarfilm", Pädagogische Hochschule Wien
- 15.6.2023 "Intergalaktischer Überraschungsfilm" (with Paulina Rundel), film talk during the screening series "Kurbeln statt Schwurbeln. Fahrrad, Kino, Wissenschaft", tfm and Kinderbüro of Universität Wien
- 12.5.2023 "Friede mit der Großstadt? Posthumane Konstellationen in Heinrich Hausers *Weltstadt in Flegeljahren*" (with Marie-Noëlle Yazdanpanah), lecture at the BTWH Conference "The Emergence of Posthumanism Around 1900: Environment, Technology, Imagination", Harvard University, Cambridge
- 23.4.2023 "Treibgut: Eumig macht das Filmen leicht", presentation and discussion during the screening event (concept and realization: Janneke van Dalen, Stefanie Zingl), Österreichisches Filmmuseum, Vienna
- 13.2.2023 "Schule im Kino: Was wissen Filme?" (with Marie-Noëlle Yazdanpanah), educational lecture and presentation at Österreichisches Filmmuseum, Vienna

2022

- 22.11.2022 "Wir sind hier nicht im Kino! Filmgeschichte als Medienökologie am Beispiel Klassenzimmerprojektion", lecture at the university course "Fragen stellen, Phänomene eingrenzen, Forschung konzipieren. Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft", tfm, Universität Wien
- 11.11.2022 "Zwischen Schulung, Werbung und Beratung. Institutionen und Typen des berufsbildenden Lehrfilms in Österreich 1920-1970" (with Vrääh Öhner), lecture during the workshop "Arbeit filmen. Beruf und Arbeit im Gebrauchs-, Spiel- und Dokumentarfilm", mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 13.10.2022 "cancellare", panel discussion on Colin Ross for the exhibition "Gabriele Lenz: ex libris", Galerie Rauminhalt, Vienna
- 30.9.2022 "Klassifikationsprobleme aus der Dackelperspektive", presentation at the BTWH Conference "Posthumanism Around 1900", University of North Carolina, Chapel Hill
- 25.9.2022 "Treibgut: Zeigen als pädagogische Ur-Geste. Die Praktiken des Lehrfilms", presentation at the screening event (concept and realisation: Christian Dewald, Katrin Pilz), Österreichisches Filmmuseum, Vienna
- 25.6.2022 "Learning to take advice. Tropes and practices of consultation in the Austrian Ministry of Agriculture's educational film work", presentation at NECS Conference, Bucharest (online)
- 21.4.2022 "Einander zugemutet. Digital Film History zwischen Archiv, Aufsatz und Ausstellung", presentation at Österreichischer Zeitgeschichtetag 2022, Paris-Lodron-Universität Salzburg

2021

- 16.12.2021 "Handheld Promises. Small-gauge didactics of political crisis in Austria ca. 1930", presentation at the conference "Visible Evidence 2021: Documentary and Democracy in Crisis", Mousonturm, Frankfurt am Main
- 21.10.2021 "Bringing PR to the classroom: A Short History of the Austrian Film Service", presentation at the conference "Energy Imaginaries: Public Relations and Moving Images", Stockholm University
- 15.10.2021 "Wissen für alle! Filme zur Volksbildung", concept and moderation of the film program in the event series "Das Rote Wien_REVISITED", Soho Studios, Vienna
- 18.9.2021 "Der Film im Projektor, der Projektor im Film. Lehrfilmpraktiken in Österreich, zum Beispiel Eumig", presentation at the workshop "Lehrfilmpraktiken" of the project "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich" at tfm, Universität Wien

- 8.7.2021 "'Der Schulmann muss das Gute nehmen, wo er es findet.' Lehrwerte durch Umschnitt in den 1920er und 1930er Jahren", lecture in the university course "Highlights der Lehrfilmanalyse. Audiovisuelle Argumentation und Wissenskommunikation" at Humboldt-Universität zu Berlin (online)
- 22.4.2021 "DIY versus Ditmar 1006: The institutional politics, national economics and media ecology of classroom projectors made in 1950s Austria", presentation at the conference "Sound and Vision: exploring the role of audio and visual technologies in the history of education", Katholieke Universiteit Leuven (online)

2020

- 11.12.2020 "Kino", presentation at the conference "Ödön. Ein Lexikon", Franz-Nabl-Institut für Literaturforschung at Universität Graz (online)
- 3.11.2020 "Zwecke & Zwillinge. Was die Filmwissenschaft aus Lehr- und Wissenschaftsfilmen lernt", lecture during the university course "Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft", tfm, Universität Wien (online)
- 25.1.2020 "Treibgut: Die Ersatzrevolution. Filme des Roten Wien", introductory lecture and panel discussion during the screening event, Österreichisches Filmmuseum, Vienna

2019

- 10.12.2019 "Folgen Formen Funktionen? Forschen zu Gebrauchsfilmern", lecture for the university course "Methoden der Theater-, Film- und Medienwissenschaft", tfm, Universität Wien
- 26.11.2019 "Die Gegenwart des Roten Wien: Film", talk with author Lydia Mischkulnig and Jan-Hendrik Müller as part of the series "Die Gegenwart des Roten Wien", Alte Schmiede, Vienna
- 2.10.2019 "Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich. 3x Methoden nach 3 Monaten" (with Katrin Pilz), presentation at the 16th Forschungstag, tfm, Universität Wien
- 28.9.2019 "'Aus gleichen Teilen Talg und Terpentinöl'. Lehrfilm als Beziehungsarbeit mit Dingen", presentation at the Gesellschaft für Medienwissenschaft conference "Medien-Materialitäten", Köln
- 21.6.2019 "Ausgelassen sachlich. Gewerbe-Ausstellungs-Filme nach Georg Simmel, 1923-33", paper and video compilation at the BTWH conference "Verdinglichung / Reification", Bale (Croatia)
- 8.6.2019 "Avant-garde Mimicry. Mit unbekanntem Ziel (Destination Unknown, 1963)", presentation at the "Orphan Film Symposium", Österreichisches Filmmuseum, Vienna

2018

- 26.11.2018 "Lametta aus Aktienkursen. Screwball comedy oder: Der Drall des Gesprächs", guest lecture during the university course "Comœdie, Komik, Comedy. Über das Lachen machen und müssen", Universität Wien
- 28.9.2018 "Scharf stellen: Zu politischen Erziehungsversuchen der Arbeiterfotografie im Roten Wien", presentation at the German Studies Association Conference, Pittsburgh (USA)
- 29.6.2018 "Joke's on you. Educational comedy and the matter of accident prevention", presentation at the NECS Conference, Amsterdam
- 15.6.2018 "Kameradschaft und Kriegsmaschine. Vergemeinschaftung aus Not in 'Blutsbrüder'" (mit Vrääth Öhner), presentation at the BTWH conference "Freundschaft: Instanzen, Institutionen, Ideologien", Universität Tübingen
- 29.4.2018 "Treibgut: Marshallplan-Filme", panel talk participant, Österreichisches Filmmuseum, Vienna

2017

- 3.12.2017 "Treibgut: Colin Ross", film program and project presentation (with Nico de Klerk and Katalin Teller), Österreichisches Filmmuseum, Vienna
- 29.6.2017 "Der Sound des Wochenendes (Walter Ruttmann: 'Weekend')", panel talk at the BTWH conference "Freizeit / Spare Time", Vienna
- 13.5.2017 "'We can't legally ask you to lose weight.' Kristen Wiig und komische Melancholie", presentation at the conference "Komische Kritik. Einsätze, Medien und Zeiten von Post-Nine-to-Five-Humor", Kunstuniversität Linz
- 2.3.2017 "Frugal spectacle, orderly speed: 'Photomontage' advertising films in Vienna, 1936-41", presentation at the "Screen Advertising Workshop", Sigtuna

2016

- 16.11.2016 introductory lecture to the screening of "Die erwachende Sphinx. Mit Colin Ross vom Kap nach Kairo" (1926), as part of the retrospective "Deutscher Kolonialismus", Zeughauskino, Berlin
- 21.6.2016 "'The pedagogue must take the good where he finds it.' Colin Ross's travelogues and their variants in exhibition", presentation at the workshop "Colin Ross: The film materials", Österreichisches Filmmuseum, Vienna
- 8.6.2016 "'Hier gibt's noch eine deutsche Schule. Hören Sie!' Colin Ross' Tonfilm im kulturindustriellen Zusammenklang", presentation at the conference "Zeitgeschichtetag" 2016, Karl-Franzens-Universität Graz
- 20.5.2016 "Figuration und Form" (with Viktoria Metschl), presentation at the workshop "Zu tun gedenken, Film denken – mit Elisabeth Büttner", Universität Wien
- 9.4.2016 "Colin Ross 'mit ohne Sound'" (with Nico de Klerk and Katalin Teller), presentation at the "Orphan Film Symposium", Culpepper, Virginia (USA)
- 30.3.2016 "Branding Colin Ross", presentation at the "European Social Science and History Conference", Valencia, Spain
- 16.1.2016 "Travelogue Form and its Geopolitical Inflections in 'Achtung Australien! Achtung Asien'", presentation at the conference "Welterkundung zwischen den Kriegen: Die Reisefilme des Colin Ross (1885-1945)", Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Gesellschaft, Vienna

2015

- 4.-6.3.2015 "Morgen beginnt das Leben", "Brüder", "Razzia in St. Pauli", introductory lectures for three screenings of the retrospective "Werner Hochbaum", Zeughauskino, Berlin

2014

- 5.7.2014 "Ein Mädchen geht an Land / Una ragazza sbarca", introductory lecture at the retrospective "Werner Hochbaum: un uomo diviso", Festival Il Cinema Ritrovato, Bologna
- 21.6.2014 "Jazzing up the factory: poetics of creation and rhetorics of creativity in industrial film circa 1960", presentation at the NECS Conference, Mailand
- 3.6.2014 "Der Tastsinn im Kino. Revisiting 'haptical cinema' on the occasion of its translation into German", panel talk with Antonia Lant during the conference "Texture Matters. The Haptical and Optical in Media", Museum für Angewandte Kunst, Vienna
- 31.5.2014 "Grenzverkehr am Fließband. Zur Formenlehre des Fabrikationsfilms", presentation at the workshop "Überschreiten, berühren, umformen. Figuren der Grenze in Theater, Film und Medien", Vienna
- 24.4.2014 "Wohin die Welt sich dreht. Johann A. Hübler-Kahla, Filmproduzent, 1946", presentation at the colloquium "Atempause. Intellektuelle Nachkriegskonzeptionen 1943-1947", Cluster History of the Ludwig Boltzmann Society, Vienna
- 21.3.2014 "Diesseits des Ambivalenzkalküls: Gesellschaftsdiagnostische Kippbilder im rezenten Horroddrama", presentation at the workshop "Horror socii. Horrorfilm & Politik im Bild", IWK – Institut für Wissenschaft und Kunst [u.a.], Vienna

2013

- 6.12.2013 "Produktionsschlachten im Panoramashwenk. Über Kriegsökonomien des Dokumentarischen", presentation at the conference "Vor den Gedenkjahren. Forschungsdesiderate zum Ersten Weltkrieg in den Kulturwissenschaften", Eötvös-Loránd-Universität, Budapest
- 25.11.2013 "'What am I gonna do with a fair trial?' 'Barney Miller' und die Institution als Sitcom", presentation at the workshop "Sitcom", FU Berlin
- 5.6.2013 "Verhaltenslehren des Fernsehens. Wie die Filme von Albert Brooks & James L. Brooks an Selbsttechniken (ver-)zweifeln", presentation at the workshop "The Real Eighties. Amerikanisches Kino 1980-89", Universität Wien
- 7.3.2013 "The Shape of Work. On the process film as a labour of figuration", presentation at the exhibition "Play & Prosume. Schleichender Kommerz und schnelle Avantgarde", Kunsthalle Wien Karlsplatz

2012

- 16.10.2012 "Querschnitt, Durchschnitt, Ausschnitt. Faits divers zur Einführung", lecture at the screening series "Die Utopie Film. Leben und Kino. 100 Vorschläge", Österreichisches Filmmuseum
- 14.9.2012 "Claims for Equality, Agents of Modernization. Introductory Notes on 'Salt of the Earth', Workers' Movements and Film", presentation at the 48th conference of the ITH "Interventionen: Soziale und kulturelle Entwicklung durch Arbeiterbewegungen", Linz
- 23.2.2012 "Wimmelbild, U.S.A. Vergesellschaftung im Medium der Kulturindustrie bei Preston Sturges", lecture at the retrospective "Preston Sturges", Österreichisches Filmmuseum, Vienna

2011

- 25.6.2011 "When the plumbers start singing. Employing the 'Sound of Vienna' in 1930s advertising films" (with Sema Colpan), presentation at the NECS Conference, London
- 4.6.2011 "Motorisierte Markenzeichen, amerikanische Schnitte. Zweimal 'G' wie Gebrauchskunst" (with Karin Fest), presentation at the BTWH conference "Avantgarde 1923. Diskurse der Zeitschrift G – Material zur elementaren Gestaltung", Universität Tübingen

2010

- 11.11.2010 "Visualising Industrial Production in Austria: Rudi Mayer's Industrial Films" (with Sema Colpan and Lydia Nsiah), presentation at the workshop "Filmic Interventions. Advertising, Industry and the Moving Image in German and Austrian Modernity", McGill University, Montreal
- 3.4.2010 "Die 'große Zahl' und die 'Einmaligkeit des Daseins'. Zur Notwendigkeit des Neuen Menschen in Rudolf Brunngrabers 'Karl und das 20. Jahrhundert'", presentation at the BTWH conference "Der neue Mensch / The New Man", University of California, Berkeley

2009

- 27.6.2009 "Holy Mackerels – The Preston Sturges Stock Company as Dissensual Democracy", presentation at the NECS Conference, Lund
- 22.5.2009 "'Not in the middle, please! Out in the suburbs!' Inszenierte Gemeinschaft bei Preston Sturges", presentation at the workshop "Bildpolitik. Ästhetiken der Differenz", Universität Wien

2008

- 21.6.2008 "Becoming Audible. Judd Apatow's Sitcom Poetics", presentation at the NECS Conference, Budapest

Vienna, May 2024