

## MONOGRAFIEN

Theater als „Spiel- und Spiegelform“ jüdischer Erfahrung, Wien 1890–1920, Göttingen: Wallstein Verlag 2024 (open access). <https://doi.org/10.46500/83535621>

*Max Herrmann Dissertationspreis der Gesellschaft für Theatergeschichte 2021.*

Szenen der Wiener Moderne. Drei Artefakte und ihre Vorstellungswelten des Jüdischen (toldot. Essays zur jüdischen Geschichte und Kultur, hg. von Yfaat Weiss, Bd. 14), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021.

– Rezensionen in *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* 30 (2023), 77–79; *ParDes. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien e.V.* (2022), Nr. 28; *KULT online* 66 (2022), *MEDIENWissenschaft* (2021).

## HERAUSGABE

Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne. Themenschwerpunkt Forum Modernes Theater 2024/2, hg. gem. mit Anke Charton. (Im Erscheinen)

Rezens.tfm. E-Journal für wissenschaftliche Rezensionen, Mit-Herausgabe des Theaterteils der Ausgaben 2016/2 bis 2020/1 und seit 2021/2 – dato.

## ARTIKEL (PEER REVIEW)

„With a gesture, a smile, a glance“ Felix Salten performing Vienna and decoding acculturation, in: Leo Baeck Institute Year Book 2025. (angenommen)

Klasse Theater. Heimsuchungen des Sozialen im bürgerlichen Theater, in: TFMJ. Journal for Theater, Film, and Media Studies 68 (2024), H. 3/4. (Im Erscheinen)

Zus. mit Anke Charton: Performances of Belonging. Verflechtungen von Theater, Gesellschaft und Moderne. Vorwort zum Themenschwerpunkt, in: Forum Modernes Theater 2024/2. (Im Erscheinen)

Zus. mit Stefan Hulfeld: Theatralität als historiografische Methode, in: TFMJ. Journal for Theater, Film, and Media Studies 67 (2023), H. 3/4, 37–63. <https://www.doi-org.com/10.7767/tfmj-2023-673-404>

Judith I. fotografieren. Elsie Altmann im Atelier von Madame d'Ora, in: Lotte Schübler/Friederike Oberkrome (Hg.), *Arbeiten zwischen Medien und Künsten. Feministische Perspektiven auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2023, 125–150.

Josephine Baker, Vienna, and the Jews. Entangled Theatre History of African American and Jewish Relations, in: *Journal of Austrian Studies* 55 (2022), H. 4, 25–47. <https://www.doi-org.com/10.1353/oas.2022.0064>

*ausgezeichnet mit ASA Graduate Student Essay Prize (Association for Austrian Studies) 2021.*

„Ein trübseliges Pläsier“. Mit Felix Salten im Ständetheater um 1900, in: Stefan Hulfeld (Hg.), Unerhörte Theatergeschichten. Ein Lesebuch, Wien 2022, 113–132.

Zus. mit Stefan Hofmann: „Natural Born Actors“ on the Screen: Das alte Gesetz (1923) and the Theatricality of the Modern Jewish Experience, in: Sarah Roos/Regina Randhofer (Hg.), *Armenian and Jewish Experience between Expulsion and Destruction (European-Jewish Studies Contributions*, hg. vom Moses Mendelssohn Zentrum in Kooperation mit dem Selma Stern Zentrum für Jüdische Studien Berlin-Brandenburg, Bd. 51), Oldenbourg 2022, 131–154. <https://www.doi-org.com/10.1515/9783110695403>

Affentheater. Eine Schauspielgeschichte als Geschichte anthropologischer Differenz, in: *Tierstudien* 16 (Oktober 2019), 136–145.

Unerwünschte Uraufführungen. Das „Deutsche Miserere“ und die „Jüdische Chronik“ 1966 in Leipzig, in: *Jahrbuch des Simon-Dubnow-Instituts* 14 (2015), 195–217.

Sterbende Stiere; oder von der Kunst des aufgeklärten Todes, in: *Tierstudien* 5 (April 2014), 103–116.

## **WEITERE ARTIKEL**

Immer noch und wieder Theatralität. Kommentar zu Gerda Baumbach, Für und wider Theatralität. Historisch-kritische Erwägungen in Anbetracht der russischen Theaterhistoriographie im frühen 20. Jahrhundert. Rudolf Münz zum 65. Geburtstag (1993), in: *Maske und Kothurn* 66 (2020), H. 3/4, 80–82.

Außenseiter mittendrin. Perspektiven auf den Nachlass von Felix Salten, in: *Jüdische Geschichte und Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts* 5 (2021), 60–61.

Zersetztes Zelluloid, virulente Vorstellungen. Die Restaurierung von „Die Stadt ohne Juden“, in: *Jüdische Geschichte und Kultur. Magazin des Dubnow-Instituts* 2 (2018), 48–51.

Wider das „bürgerliche Schlafmittel“. Jacinto Graus Erkundungen frühneuzeitlicher Figuren für die Theateravantgarde, in: Ronja Flick/Maria Koch/Ingo Rekatzy (Hg.), *Erinnern – Erzählen – Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken (Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 6)*, Leipzig 2017, 238–252.

Zus. mit Gerda Baumbach, Merle Nümann, Mechthild Gallwas, Ingo Rekatzy, Maria Koch, Ronja Flick: Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung?, in: Milena Cairo/Moritz Hannemann u. a. (Hg.), *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, Bielefeld 2016, 259–276.

Gottes Mechaniker. Die Puppen des Francisco Sanz Baldoví, in: *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater* 33/4, April 2016, 16–17.

## **ENZYKLOPÄDIEBEITRÄGE**

Zus. mit Brigitte Dalinger: Welttheater, in: *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*. Im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften hg. von Dan Diner, Bd. 6, Stuttgart 2015, 361–366.

– englische Übersetzung: [The] Great World Theatre, in: Encyclopedia of Jewish History and Culture, Vol. 3, Leiden 2020; online: [http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894\\_ejhc\\_COM\\_0995](http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894_ejhc_COM_0995)

Rhapsody in Blue, in: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur. Im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaften hg. von Dan Diner, Bd. 5, Stuttgart 2014, 209–215.

– englische Übersetzung: Rhapsody in Blue, in: Encyclopedia of Jewish History and Culture, Vol. 5, Leiden 2022, 422–428, doi: [http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894\\_ejhc\\_COM\\_0744](http://dx.doi.org/10.1163/2468-8894_ejhc_COM_0744)

## REZENSIONEN

Bill Niven, Jud Süß. Das lange Leben eines Propagandafilms, Halle (Saale) 2022, in: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 2024. (Im Erscheinen)

Max Czollek, Versöhnungstheater, München 2023; ders., Gegenwartsbewältigung, München 2020; ders., Desintegriert Euch!, München 2018 (Sammelrezension), in: Rezens.tfm. E-Journal für wissenschaftliche Rezensionen 2023/2, doi: [doi.org/10.25365/rezens-2023-2-02](https://doi.org/10.25365/rezens-2023-2-02)

Sonia Gollance, "It Could Lead to Dancing". Mixed-Sex Dancing and Jewish Modernity, Redwood City 2021, in: Rezens.tfm 2023/1, doi: <https://doi.org/10.25365/rezens-2023-1-01>

Milo Rau/NT Gent (Kaatje de Geest, Carmen Hornbostel, Milo Rau) (Hg.), Why Theatre?, Berlin 2021, in: Rezens.tfm 2022/1, online: <https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/7296>

Andreas Reckwitz, Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne, Berlin 2020, in: Rezens.tfm 2020/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/4325](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/4325)

Eva Schürmann, Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes, Paderborn 2018, in: Zeitschrift für philosophische Literatur Bd. 8, Nr. 3, Groningen 2020, online: <https://zfphl.org/article/view/36086>

Im Glashaus. Die Theaterproduktion Remnant als Erinnerungslabor, in: Novinki. Neuerscheinungen aus Ost-, Mittel- und Südosteuropa, online: [www.novinki.de/im-glaskasten-die-theaterproduktion-remnant](http://www.novinki.de/im-glaskasten-die-theaterproduktion-remnant)

Gernot Böhme, Leib: Die Natur, die wir selbst sind, Berlin 2019, in: Rezens.tfm 2019/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/874](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/874)

Klaus Hödl, Zwischen Wienerlied und Der kleine Kohn. Juden in der Wiener populären Kultur um 1900, Göttingen 2017, in: Rezens.tfm 2018/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/55](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/55)

Matthias Warstat, Soziale Theatralität. Die Inszenierung der Gesellschaft, Paderborn 2018, in: Rezens.tfm 2018/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/58](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/58)

Helmar Schramm, Das verschüttete Schweigen. Texte für und wider das Theater, die Kunst und die Gesellschaft, Berlin 2017, in: Rezens.tfm 2017/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r384](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r384)

Claire Cochrane/Jo Robinson (Hg.), Theatre History and Historiography. Ethics, Evidence and Truth, London 2016, in: Rezens.tfm 2017/1, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r370](https://rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r370)

Konstanze Heininger, »Ein Traum von großer Magie«. Die Zusammenarbeit von Hofmannsthal und Reinhardt, München 2015, in: Rezens.tfm 2016/2, online: [rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r337](https://www.rezenstfm.univie.ac.at/index.php/tfm/article/view/r337)

### **THIRD MISSION**

Gesellschaft, Staub und Widerstand. Erkundungen im Archiv der Wiener Festwochen, in: Festwochen.at, 15. August 2021 (Essayreihe gem. mit Aleida Assmann zum Festivallabor „Predictably Unpredictable“), online: <https://www.festwochen.at/gesellschaft-staub-und-widerstand-erkundungen-im-archiv-der-wiener-festwochen>

– englische Übersetzung: Society, Dust, and Resistance. Venturing into the Wiener Festwochen Archive, in: Festwochen.at, 15. August 2021.

Massentraum und Wachgeschehnis. Béla Bálazs verteidigt Hugo Bettauer, in: Mimeo. Blog der Doktorand\*innen am Dubnow-Institut, 28. April 2020, online: [mimeo.dubnow.de/massentraum-und-wachgeschehnis](https://mimeo.dubnow.de/massentraum-und-wachgeschehnis)

### **REDAKTION**

Bulletin des Simon-Dubnow-Instituts XVI (2014) [2015], Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015.

Bulletin des Simon-Dubnow-Instituts XV (2013) [2015], Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2015.