



FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF

FILMMUSEUM  
POTSDAM

DFF  
DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM



LUDWIG  
BOLTZMANN  
INSTITUTE  
Digital History



האוניברסיטה העברית בירושלים  
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

VISUAL  
HISTORY  
OF THE  
HOLOCAUST  
Rethinking Curation  
in the Digital Age

Filmikonen  
Bilder, die Folgen haben

# Filmographien

als Orte der Erinnerung

9.-11. Dezember 2024

Tagung der Arbeitsgruppe  
Cinematographie des  
Holocaust

Filmmuseum Potsdam &  
Filmuniversität Babelsberg  
KONRAD WOLF

## Montag, 9.12.2024

Filmmuseum Potsdam, Breite Str. 1A, 14467 Potsdam

- 10:00 Begrüßung
- 10:15 *Fabian Schmidt* - Geschichte(n) des Filmographierens
- 11:00 *Paulina Herrmann* - Die CdH als Ort der Erinnerung
- 11:30 *Tobias Ebbrecht-Hartmann* - Verteiltes Erbe: Filme über die Shoah in israelischen Sammlungen und Archiven
- 12:00 *Guido Altendorf* - Vorstellung der "How to catch a Nazi"-Ausstellung
- 12:30 Mittagspause
- 13:45 Geführter Besuch durch das Filmmuseum
- 15:30 *Khavn de la Cruz*: Nitrate - To the Ghosts of the 75 Lost Philippine Silent Films (1912-1933)
- 16:30 *Matthias Steinle*: Filmographie der DDR im deutschen Nachwende-Film (La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989)
- 17:00 *Lisa Schoß*: Holocaust und Judentum im DEFA Film - Buchvorstellung

Im Anschluss

- 18:30 Öffentliche Filmvorführung mit Einführung von *Fabian Schmidt* und *Tobias Ebbrecht-Hartmann*  
EIN TAGEBUCH FÜR ANNE FRANK (1958)  
DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1974)

## Dienstag, 10.12.2024

Filmuniversität Babelsberg, Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam, Raum 2115

- 10:00 **Film-Datenbanken**  
Chair: *Thomas Schick*  
*Götz Lachwitz & Thomas Weber*: Aspekte einer datenbankbasierten Historiographie. Die Datenbank „Dokumentarfilmgeschichte“ als infrastrukturelle Basis  
*Katja Krause & Tobias Ebbrecht-Hartmann*: Überreste und Dokumente - Holocaust und Judentum in HFF-Studentenfilmen
- 11:15 Kaffeepause

- 11:30 **Digitales Filmographieren I**  
Chair: *Daniel Körling*  
*Merlin Webers*: Online-Filmotheken und Filesharing-Netzwerke  
*Ingo Zechner*: Neue Cloud-Services zur Erschließung von Filmen  
*Dietmar Kammerer*: Digitales Filmographieren
- 13:00 Mittagessen in der Mensa
- 14:30 Spaziergang zur Filmgeschichte Babelsbergs
- 15:30 **Unliebsame Erinnerungen?**  
Chair: *Paulina Herrmann*  
*Daniel Körling*: Volker Koepps Filme als Erinnerungsgemeinschaft eines vergangenen Ostpreußens  
*Rainer Rother*: Vorbehalt und Veröffentlichung - Zu einem Buch- und DVD-Projekt mit der Bundeszentrale für politische Bildung
- 16:30 *David Kleingers & Fabian Schmidt*: Video-Interview mit Detlev Balzer (Datenbank-Entwickler) zur Geschichte der digitalen Filmographie in Deutschland und Europa

## **Mittwoch, 11.12.2024**

Filmuniversität Babelsberg, Marlene-Dietrich-Allee 11, 14482 Potsdam, Raum 2115

- 10:00 **Digitales Filmographieren II**  
Chair: *Merlin Webers*  
*Imme Klages*: Vorstellung der Plattform „filmexil.de: Mapping German-speaking Film Exile“ nach den Personenakten von Günter Peter Straschek  
*Rasmus Greiner*: Online-Filmographien u. a. interaktive Formate bei Research in Film and History  
*David Kleingers & Bianca Sedmak*: Die CdH in der ZdB
- 11:30 Kaffeepause
- 11:45 **Geschichte(n) des Filmographierens**  
Chair: *Ulrike Schneider*  
*Kajsa Niehusen*: NS-Propagandafilme der Kampfzeit: Rezeption und Wirkung im deutsch-amerikanischen Raum  
*Natascha Drubek-Meyer*: Verlorene, zensierte & substituierte Namen: Die leisen Skandale der Filmographie
- 12:45 Abschluss
- 13:15 Mittagessen in der Mensa
- 14:00 Führung durch das Schaudepot im Sammlungsgebäude

**Veranstalter:** Filmmuseum Potsdam und Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Potsdam), DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Frankfurt a.M.), Ludwig Boltzmann Institute for Digital History (Wien), The Hebrew University of Jerusalem (Israel), DFG-Projekt Bilder, die Folgen haben: Eine Archäologie ikonischen Filmmaterials aus der NS-Zeit, Visual History of the Holocaust: Rethinking Curation in the Digital Age (VHH)